

OUP-552-7-7.66-10,000

Checked 1978

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **891.436** *A 918 A 7*
Accession No. *1061*
Author *...*
Title *...*

This book should be returned on or before the date
last marked below.

تتمہ زندگی

نشر

کتبخانہ
بابہنگانہ حیدرآباد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گریزد از صف ما هر که مرد غوغا نیست
کیکه گشته نشد از قبیلۀ ما نیست نظیری

نغمہ زندگی

اثر

ابو نعیم عبدالحکیم خاں شتر جالندھری

۳۳ ۱۹۷۰ء

قیمت ۷۰ روپے

طبع اول



نذر

میں اپنے ناچیز مجموعہ کلام "نغمہ زندگی" کو دنیا کے مسلمان
 کے سب سے بڑے شاعر فخر ایشیا حضرت علامہ سراقبال
 مدظلہ العالی کی خدمت گرامی میں ہدیہ حقیر کے طور پر
 پیش کرنے کا شرف حاصل کرتا ہوں ❖

خاکسار

نشر

گزارش

آئندہ اوراق میں جو کچھ قارئینِ کرام ملاحظہ فرمائیں گے وہ میرے ان اشعار کا مجموعہ ہے جو میں صرف اپنے لئے اور اپنے ذوقِ طبیعت کی خاطر سامانِ تسکین بہم پہنچانے کی غرض سے وقتاً فوقتاً لکھتا رہا ہوں۔ اُس وقت یہ بات میرے تصور میں بھی نہیں تھی کہ منتشر خیالات کبھی منظم و مرتب صورت میں شائع ہوں گے لیکن اب محض احباب کی خواہش کے پیشِ نظر بلکہ ان کے اصرارِ آمیز ارشاد کی تعمیل میں یہ ناچیز کلام ملک کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ اگر اس نے اربابِ ذوقِ سلیم کی نکتہ رس نگاہوں کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ تو میں اسے اپنی بہت بڑی سعادت سمجھوں گا۔

سخت ناسپاسی ہوگی۔ اگر میں وحید العصر انشا پرداز اور مبصر
ادب و شعر حضرت مولانا غلام رسول صاحب قہر بی۔ اے مالک مدیر
روزنامہ ”الغائب“ کی خدمت عالی میں خلوص دل سے ہدایئے تشکر
پیش نہ کروں جنہوں نے انتہائی مصروفیت کے باوجود میری عرض نیاز
کو شرف قبولیت بخش کر ایک نادر الاسلوب۔ فاضلانہ اور بصیرت افروز
مقدمہ تحریر فرمایا۔

خلیفہ محمد حسن صاحب خوش نویس کا شکریہ ادا کرنا بھی میں اپنا فرض
سمجھتا ہوں جنہوں نے ”نعمۂ زندگی“ کو زیورِ کتابت سے آراستہ کر کے
اُس کے ظاہر و باطن میں چار چاند لگا دیئے۔

نشر

فہرستِ منہجات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۷۳	عالمگیر اعظم	۹	مقدمہ
۷۷	سلطانِ دکن	۲۵	دعا
۸۰	بانگِ درا	۲۷	فریاد
۸۳	پیغامِ عمل	۳۰	سلامِ نیاز
۸۶	بیدار ہو مسلم!	۳۶	قرآن اور مسلمان
۸۹	ماحبِ معراج	۳۹	تیغ اور مسلم
۹۱	اٹھ مسلم غیور!	۵۱	غزوہٴ یحنین
۹۴	زندگی	۵۶	نوبیدِ اسلام
۹۶	زمنہٴ حیات	۶۳	اسوۂٴ نبیر
۹۸	مناظرۂ چشم و گوش	۶۵	عیدِ قرباں
۱۱۰	آہ میرا بچپن	۶۷	۱۹۲۲ء کی عیدِ قرباں

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۴۷	یادِ وطن	۱۱۵	سایِ نو
۱۴۹	کونٹہ کی رنگین یاد	۱۱۹	بیلِ اسیر
۱۵۳	تراژہ شادی	۱۲۳	بانسری بجائے جا
۱۵۵	نوحہ گرامی	۱۲۷	کھکشاں
۱۵۷	روزنامہ "زمیندار"	۱۳۰	کوئی نہ ہو
۱۵۹	روزنامہ "الغلاب"	۱۳۲	تنہائی
۱۶۱	تغزل	۱۳۴	اکھوتے بیٹے کی موت
۱۹۱	رباعیات	۱۴۰	بیوی کا جنازہ
۱۹۹	متفرقات	۱۴۴	شوہر کا جنازہ



نشر جالندهری



مقدمہ

از

حضرت مولانا غلام رسول صاحب قہر بی۔ اے

مالک و مدیر روزنامہ "الغلاب" لاہور

حکایت از قد آں یارِ دل نواز کنسیم

بہ ایں فسانہ مگر عمرِ خود دراز کنسیم

نشر کے ساتھ تعلقات پیدا ہوئے کم و بیش بیس برس گزر چکے ہیں۔

جبکہ محض عبدالحکیم خاں تھے۔ نشر نہ تھے۔ اس وقت میرے خواب و خیال

میں بھی یہ بات نہ تھی کہ زمانے کا القضاء ربع صدی کے اندر اندر انھیں

شعر و ادب کی دنیا میں ایک ممتاز مقام پر پہنچا دے گا۔ اور مجھے دیرینہ تعلقات کی بنا پر سیاسیات کی خشک۔ بے کیف اور ادبیت سوز کشمکش کا سے بچنے کر ان کے کلام کا مقدمہ لکھنے کی خدمت سونپی جائے گی +

مجھے اب تک یاد ہے کہ میں مشن ہائی سکول جالندھر میں غالباً نویں جماعت میں تعلیم پاتا تھا۔ اور اسلامیہ بورڈنگ ہاؤس میں رہتا تھا۔ جو اس وقت قومی تعلیم کے سلسلے میں مسلمان جالندھر کی اجتماعی مساعی کا پہلا اثر اور پہلا نقش تھا۔ میں جس کمرے میں رہتا تھا۔ اسی میں نشتر کے بھائی عبدالخالق صاحب رجواب ڈاکٹر عبدالخالق ہیں ابھی ہستے تھے۔ میں چند روز کی خدمت لے کر گھر گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو دیکھا کہ ہمارے کمرے میں ایک ڈبل پتیلے نجیف الجٹہ نوجوان کا اضافہ ہو گیا ہے۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ یہ عبدالخالق صاحب کے چھوٹے بھائی عبدالحکیم خاں ہیں۔ جو ورنیکلر ندل کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کرنے کے بعد انگریزی کی تعلیم کے لئے جالندھر آئے ہیں۔ مجھے اس زمانے میں شعر گوئی کا شوق تھا۔ اور تقریباً روزانہ اپنے

ساتھیوں سے بالکل علیحدہ ہو کر اس شوق کو پورا کیا کرتا تھا۔ چند روز میں معلوم ہوا کہ تازہ وارد فوجان یعنی عبدالحکیم خاں بھی اس باب میں میرے ہم شریک ہیں۔ اسی ہم شریکی کی بنا پر اللہ تعالیٰ نے میرے اور عبدالحکیم خاں کے درمیان ایسے گہرے تعلقات قائم کر دیئے کہ آج تک زمانے کی کوئی دستبرد انھیں گزند نہیں پہنچا سکی۔ اور بعدِ مسکنی و مفارقتِ زمانی کا کوئی امتداد ان کی گرمی اور جوش میں افسردگی پیدا نہیں کر سکا۔

ریگان کی ذوق و مشرب کی طبعی الفت و محبت کے علاوہ ان تعلقات میں احترام کے پاکیزہ جذبات بھی شامل تھے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ عبدالحکیم خاں صاحبِ نشتر ایک ایسے خاندان کے فروختے۔ جو ہمارے علاقے میں علم و فضل کی وجہ سے خاص شہرت رکھتا تھا۔ اس خاندان کے موثر اعلیٰ عالمگیر اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے عہدِ سعید میں کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ چونکہ یہ چچانوں کے قبیلے ”میاں خیل“ سے تھے۔ اس لئے یہاں پہنچ کر انھوں نے جو گاؤں آباد کیا۔ اس کا نام ”میاں وال“ رکھا

رمیاں وال تحصیل نکودہ۔ ضلع جالندھر۔ ان کی اولاد میں اس کثرت سے
 ارباب علم و فضل پیدا ہوئے۔ کہ خود گاؤں کا نام ”میاں وال مولویاں“ یعنی
 مولویوں کا میاں وال مشہور ہو گیا۔ اور آج تک علم و فضل کا یہ اختصاص
 و امتیاز اس گاؤں کے نام کا لاینفک جزو ہے۔ خاندان کے متعدد
 بزرگوں نے علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی میں بھی درجہ امتیاز
 حاصل کیا۔ اور گرد و نواح کے علاقے میں ان سے بیعت و ارشاد کا سلسلہ
 بھی جاری ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ ایسے خاندان کے کسی فرد کے ساتھ تعلقات
 محبت و الفت احترام کے جذبات سے خالی نہیں رہ سکتے تھے +

میں اور شتر جب تک اکٹھے رہے۔ ہمارا عام دستور یہ تھا۔ کہ
 روزانہ کچھ مدت کے لئے اپنے تمام رفقا سے الگ ہو کر کوئی ”طرح“ تجویز
 کر لیتے۔ اور اس پر جو کچھ لکھتے۔ ایک دوسرے کو سنا کر خوش ہو لیتے۔ نہ
 کوئی استاد تھا۔ نہ کوئی رہنما اور نہ کوئی مشیر و مصلح۔ اس زمانے کا کلام
 نہ میرے پاس موجود ہے۔ اور نہ غالباً شتر کے سفینہ مسودات میں۔

اس زمانے کا حاصل افکار محفوظ ہے۔ اور یہ عرض کرنا غالباً غیر ضروری ہے کہ وہ شعر شعر نہ تھے۔ بلکہ محض ”تنگ بندیاں“ تھیں۔ لیکن ہم دونوں اُن ”تنگ بندیوں“ میں اتنی لذت محسوس کرتے تھے۔ کہ شاید نشتر آج اپنے اعلیٰ درجے کے اشعار میں بھی اتنی لذت محسوس نہ کرتا ہوگا۔ اس طرح ہم نے کچائی میں کم و بیش دو برس گزارے۔ میں دسویں جماعت کا امتحان پاس کر کے اعلیٰ تعلیم کے لئے لاہور چلا آیا۔ اور نشتر صاحب اپنے بڑے بھائی خان عبدالغفورؒ کے پاس کوئٹہ چلے گئے۔ یہ میرے اور نشتر کے درمیان کامل مفارقت کا زمانہ تھا۔ جس میں باہمی خط و کتابت کا بھی کوئی رشتہ قائم نہ رہ سکا۔

کم و بیش دس برس کے بعد پھر نشتر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ جبکہ وہ روزنامہ ”ویل“ امرت سر کے اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے۔ اور میں حیدرآباد میں چار برس تک ملازمت کر چکنے کے بعد خدمتِ ملک و قوم کے لئے اخبار کے اجراء کی فکر میں تھا۔ ترکِ موالات کی تحریک

شباب پر تھی۔ ہر طرف گرفتاریاں شروع تھیں۔ آئے دن اخباروں
 کی ضمانتیں ضبط ہو رہی تھیں۔ میرے مخلص ترین احباب جن میں سے
 سید عبدالقادر شاہ صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور
 بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ مجھے اخبار کے اجراء سے روک رہے تھے۔
 اور میں شش و پنج کے عالم میں بے مقصد چکر لگا رہا تھا۔ اور جہاں جہاں
 عزیز۔ رشتہ دار اور دوست موجود تھے۔ سیر کے لئے چلا جاتا۔ اس
 زمانے میں نشر کی نظمیں اور غزلیں مختلف اخباروں اور رسالوں میں
 بہ صد اعزاز شائع ہو رہی تھیں۔ اور میرے زاویہ نگاہ کے مطابق وہ
 بہت بڑے شاعر بن چکے تھے۔ میں ایک دیرینہ دوست اور رفیق کے
 زائر کی حیثیت میں دیکل کے دفتر میں پہنچا۔ نشر صاحب کو اطلاع کرائی۔
 وہ باہر تشریف لائے۔ لیکن مجھے پہچان نہ کیے۔ میں نے نام بتایا۔ تو
 بے اختیار ہلکے سے اپٹ گئے۔ دس برس پیشتر کی باتیں تازہ گویں۔
 اسی شام کو رام باغ امرت سر میں ایک مجلس خصوصی کا انتظام کیا گیا۔

اور ہم نے دس برس کے بعد پھر اسی کامل اور انقطاعی یکجائی کے عالم میں
چند گھنٹے گزارے۔ جو سکول کی زندگی میں ہمارے گہرے تعلقات کی
غزیز ترین متاع تھی *

اس وقت سے لے کر آج تک الحمد للہ ہماری یکجائی غیر منقطع
طور پر قائم ہے۔ میں اپنے اخبار کا خیال چھوڑ کر زمیں دار میں آ گیا۔
تو نشتر صاحب بھی ”وکیل“ سے ”زمین دار“ میں چلے آئے۔ ۱۹۲۶ء میں
انقلاب جاری ہوا۔ تو اس میں تشریف لے آئے۔ لیکن روزانہ اخباروں
کی طبعی ہنگامہ خیزیاں کبھی بھی نشتر صاحب کے خالص ادبی مذاق کے لئے
خوشگوار نہیں رہیں۔ اور وہ ہمیشہ ایسے مشاغل کے خواہاں رہے ہیں۔
جن میں ان کی ادبیت و شعریت و زحمت و کشاکش ہنگامہ سے محفوظ
رہے۔ لہذا وہ انفساً کو چھوڑ کر ”پھول“ ”تہذیب النساء“ ”ادب“
”حمایت اسلام“ اور ”تعلیم و تربیت“ وغیرہ کی ایڈیٹری کرتے رہے چونکہ
یہ سارا زمانہ لاہور ہی میں گزرا اس لئے ہماری یکجائی میں کوئی خلل

پیدا نہ ہوا۔ آج کل نشر صاحب فیروز پرنٹنگ ورکس میں شعبہ تصنیف و تالیف پر مامور ہیں۔ ذاتی تعلقات کی داستان کو اس تفصیل و تشریح کے ساتھ سننے کی غرض محض یہ ہے۔ کہ قارئین کرام پر واضح ہو جائے۔ کہ نشر کی شاعری کے دورِ طفولیت اور عہدِ بلوغ کی جڑیں گہرائی سے جس قدر مجھے آگاہی حاصل ہے۔ غالباً نشر کے کسی دوسرے دوست کو حاصل نہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے۔ کہ ان کے کلام پر مقدمہ لکھنے کا شرف مجھے حاصل ہوا ہے۔ اگرچہ میں جانتا ہوں۔ کہ وسعتِ علم اور جراتِ فن شعر کے لحاظ سے ان کے متعدد دوسرے دوست مجھ پر بدرجہا فائق تھے۔ اور اس لحاظ سے مجھ، سیچ میرز کے مقابلے میں مقدمہ نگاری کے زیادہ اہل تھے +

مجھے شرف ہی میں بلاتا آئی واضح کر دینا چاہئے۔ کہ اس تحریر کا مقصد یہ نہیں۔ کہ کلامِ نشر کے متعلق کوئی مفصل و مبسوط بیان تیار کیا جائے۔ جس میں کلام کے تمام محاسن ترتیب کے ساتھ صف آرا ہو جائیں۔ نہ

یہ تہیہ ہی سطور مجھض تعارف کی غرض سے شامل کتاب کی جا رہی ہیں کسی
 مبسوط بحث کی متحمل ہو سکتی ہیں۔ اور نہ اس قسم مقدمات کا مدعا یہ ہونا چاہئے
 کہ اصل کتاب اور اس کے مضامین کے متعلق سلسلہ بحث و نظر کے رشتے کو زیادہ
 لمبا کیا جائے۔ میری غرض محض یہ ہے کہ کلامِ نشتر کے متعلق چند ضروری
 امور کو جو میری رائے کے مطابق اس کے نمایاں اور ممتاز خصائص ہیں سے
 ہیں۔ سرسری طور پر بیان کر دوں جنہیں کتاب کا مطالعہ کرنے والے اصحاب
 پیش نظر رکھیں گے۔ تو انشاء اللہ مقاصد کتاب کے سمجھنے اور متعین کرنے میں
 مفید و معاون پائیں گے۔

کلامِ نشتر کے اس مجموعے میں جنوبی نظمیں اور غزلیں ہیں۔ ان پر ایک
 سرسری نظر ڈال لینے سے بھی واضح ہو سکتا ہے کہ ہر قسم عنوانوں پر نظمیں موجود
 ہیں مثلاً خالص قومی نظمیں بھی موجود ہیں۔ اور مذہبی نظمیں بھی۔ قدرتی مناظر پر بھی
 متعدد نظمیں نظر آتی ہیں۔ اور اخلاقی مضامین پر بھی محض خیالی نظمیں بھی ہیں۔ اہم و
 سبق آموز تاریخی واقعات کو بھی نظم کیا گیا ہے۔ قومی مضامین سے لبریز غزلیں

بھی ہیں۔ اور پرانے انداز کی عشیقہ غزلیں بھی بغرض اصنافِ شعر کا کوئی میدان
ایسا نظر نہیں آتا جو نثر کے اثنے فکر و خیال کی سبکداری سے برجہ وافر ملاحظہ
نہ ہوا ہو۔ اور سب نظمیں ہیں ظاہری و باطنی اور صوری و معنوی محاسن نمایاں ہیں۔
مثلاً فکر میں غلو ہے، تخیل میں بندگی ہے۔ زبان سادہ ہے لیکن ترکیب میں بہت
ہے۔ اندازِ بیان میں ندرت ہے۔ بندش میں جتنی ہے پھر عام اشعار میں ایک خاص
جو ش ہے۔ خاص کیف ہے۔ خاص اثر ہے۔ محاسنِ شعر کی یہ جامعیت نثر
کے کام کی پہلی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے میری رائے میں اس مجموعے کی تیاری
جیتیت حاصل ہے۔

پھر مائے ہاں شعر عام طور پر دماغی تفریح، ذہنی تعیش اور جذباتی لذت کا موقع
بن گیا تھا لیکن نثر نے ہر مقام پر شعر میں تعلیمی اور افادہ رنک پیدا کیا ہے۔
یعنی نثر کی ادبیت مردہ ادبیت نہیں بلکہ زندہ اور جاندار ادبیت ہے۔ جو
سخن کو شہی، جفا کو شہی، عالی جو ملگی، ہستقامت اور جنگی عزیمت کی تعلیمات سے معمور
ہے۔ ہر قدم پر یہ درس موجود ہے کہ انسان کو بلاؤں کے طوفان، مازلات

کے ہجوم اور مصیبتوں کی فراوانی میں ہر اسمبہ و پریشان نہیں ہونا چاہئے بلکہ مشکلات
 جتنی بڑھتی جائیں۔ انسان کے قولے عمل میں اتنی ہی تندی۔ تیزی اور
 جوش پیدا ہونا چاہئے۔ گویا نشتر کی شاعری محض کو بیوقوفی نہیں محض الفاظ
 کی دل خوش کن موزوں ترتیب نہیں محض جو اس کی لذت اندوزی کا سرمایہ
 نہیں محض لغو آرائی نہیں۔ بلکہ زندگی کا پیغام ہے۔ افراد و جماعت کے لئے
 حیات کا درس ہے۔ سخت کوشی و جد کوشی کی تعلیم ہے۔ بہت واثار کا سبق
 ہے۔ اور ان تمام اعلیٰ تقینات کا مجموعہ ہے۔ جو افراد و جماعت کی سیرتوں
 اور کیرکٹروں کو بہتر اور پائندہ تر بنانے کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہیں۔
 نشتر کا عقیدہ ہے کہ بلاؤں کے سیلاب کا ہمت و راہ مقابلہ انسان کے
 جوہر حیات کو بچانے کی دولت سے سرفراز کرتا ہے۔ اور جو انسان مصیبتوں کے
 ہجوم میں بہت ہار بیٹھتا ہے۔ وہ ہرگز انسان کہلانے کا مستحق نہیں۔ چند
 الفاظ میں یہ کہا جا سکتا ہے۔ کہ نشتر کا سارا کلام نظیری روح کے اس شعر کی تفسیر
 و تشریح ہے۔

گریزد از صف ما بر کہ مردوغوغا نیست
کسے کہ گشتہ نشد از قبیلہ ما نیست

دو ریہ حاضر ہیں اردو اور فارسی ادبیات کے اندر اس بنیادی و اساسی انقلاب کا آغا حضرت علامہ اقبال مدظلہ العالی کی ذات گرامی سے ہوا۔ اور وہی اس انقلابی تعلیم کے سب سے بڑے شارح بڑے مفسر اور سب سے بڑے داعی ہیں۔ میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ نشتر کے کلام میں تعلیم اسی جامعیت اور ہمہ گیری کے ساتھ موجود ہے لیکن اس میں کلام نہیں کہ حضرت علامہ اقبال کی اس مجتہدانہ دعوت کے انوار جس وسعت کے ساتھ نشتر کے کلام میں جلوہ گر ہیں اس کی مثال غالباً دو حاضر کے کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نظر نہیں آئے گی تمام اصنافِ نظم میں نہ کر کی کیساں سبک سیری کے بعد شعر میں تعلیمی افادی اور داعیانہ رنگ پیدا کرنا نشتر کی دوسری بڑی خصوصیت ہے :

نشتر کے کلام کی تیسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں معنوی محاسن کی فراوانی کے ساتھ ساتھ ظاہری محاسن کے باب میں بھی خاص اہتمام ملحوظ رکھا گیا

ہے۔ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں کہ کلام اگرچہ بہت سادہ ہے لیکن اس میں ترکیب کی جدت۔ اندازِ بیان کی ندرت اور بندش کی چستی ہر قدم پر نمایاں ہے۔ اور زبان ہر لحاظ سے محض صحیح و درست ہی نہیں بلکہ عمدہ حاضر کے مسلماتِ صحت و حسن مذاق کے عین مطابق ہے اور اہل زبان کے مسلماتِ زبانہ کی کے رُوسے بھی اس پر حرف گیری نہیں کی جاسکتی۔ یہاں تک کہ نشتر نے اپنے محبوبے میں ان اجازتوں سے بھی فائدہ نہیں اٹھایا جنہیں دینیات کی اصطلاح میں "خصت" کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور جو عرفِ عام میں "مرعات" کہلاتی ہیں۔ مثلاً سائے کلام میں "اور کو" اور "زبر وزن فاع" کہیں نہیں باندھا۔ "وین" اور "خون" وغیرہ کو باعطف و اضافت اخفائے نون کے ساتھ کسی جگہ استعمال نہیں کیا۔ اصل فعل (آٹا کھایا وغیرہ) اور صفت (نرالا۔ ترچھا وغیرہ) کے آخر کا الف کہیں نہیں گرایا۔ عربی و فارسی الفاظ کے حروفِ علت کا اگر انہا کسی مقام پر بھی گوارا نہیں کیا۔ حالانکہ یہ تمام چیزیں عام طور پر جائز سمجھی جاتی ہیں۔ علامہ بریل جن الفاظ و ترکیب کو اساتذہ فن "مترکات" قرار دے چکے ہیں۔ انہیں

کسی جگہ بھی استعمال نہیں کیا :

ان حقائق کو ملحوظ رکھتے ہوئے بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ نشتر کا کلام جتنا بھی پڑھا جائے بہر حال مفید نافع ہوگا۔ خیالات کے اعتبار سے اس میں جو کچھ ہے۔ اعلیٰ تعلیمی اور افادہ رنگ کا موقع ہے جس سے انسانوں کے کیرئیر کی صحیح تعمیر میں مدد مل سکتی ہے۔ اور جس سے افراد کے اندر اعلیٰ درجے کے اخلاقی محاسن پیدا ہو سکتے ہیں۔ ایسے عمر خیالات کا موقع بلا تکلف بچوں بچیوں عورتوں اور مردوں سب کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور قطعاً یہ اندیشہ دامن گیر نہیں ہو سکتا کہ اس کے مطالعے سے کسی طبقے کی تعلیم یا تربیت میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے گی صحت بان شستگی انداز بیان اور حسن ترتیب الفاظ کے لحاظ سے بھی یہ مجموعہ بہت بلند پایہ ہے۔ لہذا اس کا مطالعہ خالص ادبی اور لٹریٹری نقطہ نگاہ سے بہر حال مفید اور نفع بخش ہی ہوگا۔ نقصان سناں بالکل نہ ہوگا۔ دواوین اشعار میں الفاظ و معانی اور ادبیت تجذیل کے محاسن کی جامعیت بہت کمزور ہے جن جلیل القدر شعرا کے دواوین کو صحت بان میں درجہ استناد و اعتماد حاصل ہے۔ اُن کے افکار و خیالات کی حیثیتاً

زیادہ بلند اور محفوظ نہیں سمجھی جاتی۔ اور جنہیں قدرت نے خیالات و افکار کی دولت سے خاص شرف بخشا ہے۔ ان کی زبان عموماً شائستہ اعتماد و متصور نہیں ہوتی لیکن نشر کے کلام میں دونوں چیزوں کا پایہ کیسا حیثیت سے بلند ہے وہ خیالات کی اچھائی اور پاکیزگی کے ساتھ زبان کی اچھائی اور پاکیزگی کی دولت سے بھی مشرف ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے کلام کی افادی حیثیت زیادہ مسلم اور محفوظ ہے۔ اس سے خدا نخواستہ مقصود نہیں کہ نشر کو موجودہ اگر نہ تہ اساتذہ و ائمہ فن کے مقابلے میں کھڑا کیا جائے۔ یا یہ ظاہر کیا جائے کہ نشر مرزبین شعر کی کوئی نادر اور یگانہ مخلوق ہے۔ حاشا و کلام مقصود محض یہ ہے کہ نشر کو اپنے عام ہمسروں اور ہم شربوں میں جو اختصاص و امتیاز حاصل ہے اس کا اظہار ہو جائے۔ باقی رہا یہ امر کہ شعر کی محفل میں اس کا مستقل مقام اور درجہ کیا ہے۔ تو اس امر کا فیصلہ آگے چل کر زمانہ خود کرے گا۔

مجتہدین فن روز روز پیدا نہیں ہوتے بحر ہستی کا ندو جزر و قرون اور صدیوں کے بعد کوئی ایسا گراں پایہ موتی اگلتا ہے جس کی تابش و صنیاع سے

انسانیت کے فکر و عمل کا حسن از سر نو آرائش پاتا ہے۔ اس آرائش کو ایک خاص صنف خاص انداز اور خاص ہیما نے پر قائم رکھنے والے وجود بھی ہر روز مہیا نہیں دیتے۔ میری رائے میں نشتہ کا تعلق پہلی صنف سے نہیں بلکہ دوسری صنف سے ہے یعنی فرق شعر میں اس کا درجہ موسس کا نہیں بلکہ محافظ کا ہے۔ اور اس لحاظ سے بھی وہ یقیناً خاص قدر و منزلت کا مستحق ہے۔

میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ اس مقدمے کا مقصد یہ نہیں کہ کلام نشتہ پر کوئی مفصل و مبسوط بیان مرتب کیا جائے مقصد صرف یہ تھا کہ اس کلام کی چند اہم خصوصیات کے متعلق سرسری اشارات کر دیے جائیں جو اگر دوران مطالعہ میں قارئین کے سامنے رہیں گے تو بہر حال مفید و نافع ہوں گے۔

یہ مجموعہ کام بصورت مرتب پہلی مرتبہ دُنیا کے سامنے آ رہا ہے نشتہ کے دوستوں اور محبتوں کی طرح میری بھی دلی آرزو ہے کہ یہ ظہور اس کے لئے مبارک و مسعود ثابت ہو۔ اللہ تعالیٰ اسے قبول غامد کے اطلعت سے مشرف فرمائے۔ اور ہر دلعزیزی کی لیکانہ نعمت سے سرفرازی بخشے۔ آمین!

دُعا

موسیٰؑ کو صبر۔ خضرؑ کو عمر دراز دے
 اے بے نیاز! مجھ کو دل بے نیاز دے
 تقدیر کائنات کو دیکھے جو بے حساب
 پروردگار! وہ نگہ عرش تاز دے
 صیادِ فتنہ کرنے بچھایا ہوا پہ جال
 بالِ عُقاب و خیلِ صد شاہباز دے
 بحرِ بلا میں ڈوب کے نکلوں گہرِ کجف
 مجھ تفتہ دل کو وہ جگرِ غم گداز دے
 وہ آنکھ دے جو پھول میں خوشبو کو دیکھ لے
 اس جلوہ گاہ میں دلِ دانائے راز دے

اے حُسنِ التفات کہ خرم کئے ہے عشق
 شمشیرِ ناز سے شرفِ امتیاز دے
 ظلمتِ گہِ عدم میں جو شمعِ حیات ہو
 وہ عشق کا شرارہ ہستی گزار دے
 دُنیا میں قُربِ گنَبِ خضرِ انصیب کر
 عُقبیٰ میں ظُلِّ دامنِ شاہِ حجاز دے

فیراد

(سنہ ۱۹۶۰ء)

اے شاہِ عرب! اُٹھو۔ ہنگامِ اعانت ہے
 غرقابِ یمِ عصیاں اب کشتیِ اُمت ہے
 کمزور مسلمان ہیں اتحاد ہے زوروں پر
 اس وقت بہت نازک اسلام کی حالت ہے
 مکہ کو۔ مدینہ کو اغیار نے آگھیرا
 خطرے میں معاذ اللہ اس وقت خلافت ہے
 دُنیا کی تنہا میں ہم دین کو کھو بیٹھے
 اب اپنی نگاہوں میں جو کچھ ہے وہ دولت ہے
 اسلام کا ذرہ بھی اب ہم میں نہیں باقی
 ہنستے ہیں نمازوں پر۔ قرآن سے نفرت ہے

مذہب سے گریزاں ہیں۔ فیشن کے ہیں دُلاؤ
 توحید سے نفرت ہے۔ تثلیث سے الفت ہے
 اب مضحکہ اڑتا ہے ڈاڑھی پہ کھلے بن روں
 مطعون مسلماناں آئین شریعت ہے
 ایمان فروشی پر تیار ہیں ہر لحظہ
 اصنام پرستی سے اس درجہ محبت ہے
 اندھیر مچایا ہے ملاؤں نے سپروں نے
 اسلام کے پردے میں الحاد سے الفت ہے
 خوش ہوتے ہیں بھائی کو بیہیج کے زنداں میں
 کیا ان کی اخوت ہے۔ کیا ان کی شرافت ہے
 بیگانہ آزادی ہیں اہل چمن ایسے
 مالی سے عداوت ہے گلچیں سے محبت ہے

رستے کے تھکے ماندے ہیں آبلہ پا بیٹھے
 منزل کی ہے دھن لیکن ہمت ہے بڑا طاقت ہے
 جلاؤ کا پیہ راہن ہے خون سے عنابی
 شاید کسی عاشق کا یہ روزِ شہادت ہے
 سُرخ آندھی اُٹھے گی اب خاکِ رہِ قاتل سے
 عاشق کی شہادت ہی پُر زور شہادت ہے
 لیلائے حکومت کل جس قوم پہ عاشق تھی
 خود آج وہ مشتاقِ لیلائے حکومت ہے
 کل جس کے غلاموں میں تھے قیصر و کسریٰ بھی
 آج اُس کے مقدّر میں افلاس ہے فلت ہے
 اے شاہِ اُمم اللہ مرقد سے نکل آؤ
 رہبر کی ہے اب حاجتِ مادی کی ضرورت ہے

سلامِ نبیؐ

بہ حضورِ شاہِ حجاز صلی اللہ علیہ وسلم

[اکتوبر ۱۹۲۱ء میں برادرِ محترم مولانا غلام رسول صاحب قمری۔ اے ملکِ مدیر روزنامہٴ انقباب نے جو اُس زمانے میں زمیں دار کے ایڈیٹر تھے پہلی مرتبہ حجاز مقدس کا قصد فرمایا تھا۔ اس قابلِ رشک تقریب نے اجابِ خاص کے حلقے پر بے حد رقت انگیز کیفیت طاری کر دی تھی۔ اس لئے کہ ہر دوست اس سعادتِ عظمیٰ سے شرف اندوز ہونے کے لئے بیتاب تھا۔ جو خدا کے برگِ دہر کے لطفِ خاص سے مولانا مہر کو نصیب ہوئی تھی مولانا مہر کے ساتھ دلی محبت کے جوش اور اس مبارک سفر کی ولولہ انگیزیوں کے دھڑکنے مولانا کے چار محبتوں یعنی مولانا عبد المجید خاں صاحب سالک مولانا ابوالاثر حقیقت جالندھری۔ مولانا قرضی احمد خاں صاحب میکیش ڈرائی اور خاکسار کو بہ طورِ خاص متاثر کیا۔ اس تاثر کے عالم میں جہازوں نے سلام لکھے جو سفر سے ایک روز قبل ایک پرائیویٹ صحبت ہیں اس التجا کے ساتھ مولانا کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ کہ عقیدت و شفقتِ حضورِ مدینہ اُتات صلی اللہ علیہ وسلم

کے یہ ناچیز مغموم ہر یہ انتہائی عجز و نیاز کے ساتھ بارگاہِ نبوی میں پہنچا دیئے
جائیں۔ اقسامِ الحروف کا یہ سلام اسی تقریبِ سعید کی یادگار ہے و انتشاراً

ا سلام اے رہرو راہِ حجازِ ا
اے جہیں سائے در شاہِ حجازِ ا
ا سلام اے کلِ بد اماں عنذِ لبِ ا
اے ترّنمِ ریزِ گلزارِ حبیبِ ا
تُو ہے اُس وادی میں سرِ مستِ خرام
جس کے ذرّے ہیں خدا سے ہم کلام
جس کو محبوبِ خدا پر ناز ہے
عرش جس کا فرشِ پا انداز ہے
جس کا ہر کانٹا ہے جنتِ درکنار
کہکشاںِ افسرِ زہے جس کا غبار

ہے جنوں انگیز جس کی سرزمین
 جس کا ہر ذرہ ہے محلِ آفریں
 جس کے ویرانے ہیں رشکِ صدفِ بہا
 حُسنِ فطرت کی جو ہے آئینہ دار
 جس کے صحرا ہیں سراپا جانِ عشق
 عقل نے باز رکھا جہاں پیمانِ عشق
 جب رسائی ہو تری اے خوش گمراہ
 آستانِ سرورِ لولاکِ پیر
 عرض کرنا اک فقیہِ بے نوا
 ہند کے زنداں میں ہے صیدِ بلا
 صرف غم ہے موردِ آلام ہے
 پامالِ جو صبح و شام ہے

اشک ہے حسرت کشِ دانائے راز
 زخمِ دل کو ہے تلاشِ چارہ ساز
 اک مسافر ہے مگر منزل سے دُور
 ایک محنتی ہے۔ مگر ساحل سے دُور
 ایک مجنوں ہے۔ مگر محفل سے دُور
 شمعِ روشن ہے۔ مگر محفل سے دُور
 اک چمن ہے باغباںِ نا آشنا
 ایک لبّ لبّ آشیاںِ نا آشنا
 اک بصیری ہے ردائے بے نصیب
 طُور ہے لیکن ضیاء سے بے نصیب
 تحفہ شایانِ شاں کوئی نہیں
 پاس میں کھرا مرغال کوئی نہیں

افریسک در این ترہیں ہے کیا
 قطرۂ اشکِ ندامت کے سوا
 چوم کر سنگِ درِ خیمہ الوری
 میری جانب سے یہ کرنا التجا
 آرزوئے دید میں ہوں بے قرار
 اب ہوائے ہند ہے ناسازگار
 اے خوش آں روزے کہ در یثرب رسم
 مہر در آغوش می گردد شبنم
 مہرِ مالے یوسفِ کنعانِ ما
 مہرِ مالے دروے درانِ ما
 ما کلیمائیم و تو سیناستی
 آفتابِ خاورِ دہلاستی

چوں شوی بر در گہ شہ چہرہ سا
 چوں رسی تا عزتِ عسریٰ مدعا
 یاد آور حسرتِ دیدارِ من
 یاد آور دیدہٗ خوبسارِ من
 باز آئی قاصدِ فرخندہٗ سیر
 مرزۂ جال پرورے آری بخیر

قرآن اور مسلمان

تسلیٰ تاکجا ہے بمنفسِ انخواب گراں کب تک
 خماری بادۂ غفلت کی یہ انگڑائیاں کب تک
 نگاہِ حق نگر سے دیکھ۔ کیسا رنگِ دوراں ہے
 تنازعِ لبقا میں ذرۂ ذرۂ گرم جولاں ہے
 گلِ مقصودِ بستانِ عمل میں جلوہ پیرا ہے
 یہی محلِ تجلی گاہِ لیلائے تمنا ہے
 ہے عبرت کا مرقع ہر ورق تاریخِ عالم کا
 بلند اقبال قوموں سے سبق لے نشو و نما کا
 ترے ایامِ ماضی رایتِ افرازِ شجاعت ہیں
 تری جانبا زیاں خود تیری سطوت کی شہادت ہیں

زمانے پر ہے روشن دولتِ صولتِ نشاں تیری
 فلک کو درسِ حیرت دے رہی ہے داستانِ تیری
 وہ کیا طرزِ عمل تھا۔ تیرا معیارِ نمو کیا ہے
 تدبیر کرتے اسلاف کیا تھے اور تو کیا ہے
 تجھے کیا یاد ہے فاروق کی رسمِ حساں ثانی
 وہ محی الدین عالمگیر کی تدبیرِ سلطانی؟
 جدھر دیکھو اُدھر جھنڈے گڑے ہیں انکی عظمت کے
 سلاطینِ زمنِ قائل ہیں اُن کی شان و شوکت کے
 مسلمان اور پھر محکوم۔ ایسا ہونہیں سکتا
 ہمارے آشیاں میں بوم۔ ایسا ہونہیں سکتا
 خبر بھی ہے ترا اقبال کیوں اوبار سے بدلا
 دمِ راحتِ فرزا کیوں آہِ آتشبار سے بدلا

کلام اللہ کو رکھتا ہے تو نے طاقِ نسیاں پر
 رسولِ پاکؐ کے احکام سے غافل ہوا بیکسر
 یہ وہ قسزم ہے۔ رشکِ صد گہر ہے جس کا ہر قطرہ
 یہ وہ ایمن ہے۔ صد سینا بکھ ہے جس کا ہر ذرہ
 سپہِ اوج پر اڑنے کی خواہش ہے اگر تجھ کو
 تو اٹھ۔ قرآن کی منزل میں پہلے جاوہ پمیا ہو
 چراغِ راہ ہر گمراہ کو تسلیمِ قرآن ہے
 حقیقی زندگی کا راز اسی پر ہے میں نہاں ہے

تیغ اور مسلم

مسلم

ایک شب تھا نغمۂ روح القدس فردوسِ گوش
 ناگہماں دل بن گیا جولاں گہ جوش و خروش
 دہلی و بغداد و غرناطہ کی یاد آنے لگی
 سینہ امروز میں اُٹھنے لگا طوفانِ دوش
 پردہ چشمِ تصور پر کبھی تصویرِ بدر
 تیغِ حق سے جسمِ باطل ہو رہا تھا سرخ پوش
 تیغِ مہی جوشِ طف سے سرخوشِ کیفِ خودی
 یوں کہا میں نے کہ اے سرابِ داریش و نوش

جب ترا قبضہ تھا دستِ خالدِ جانبار میں
 تیری موجِ آبِ تھی صدِ تسلیم و جیجوں پرورش
 تو ہوئی جس دم علمِ شیرِ خدا کے ماتھے میں
 تیری برقِ افشائیاں تھیں ظلمِ سوز و امنِ کوش
 نامِ حق لے کر جو مسودِ و صلاحِ الدین اُٹھے
 اُڑ رہا تھا اوجِ رفعت پر ترا شہبازِ جوش
 دستِ مسلم میں تری باطلِ نلگن جھنکار نے
 کر دیئے تھے مشرق و مغرب کے ہنگامے نموش
 اب وہی ہم ہیں۔ وہی تو ہے۔ وہی اسلام ہے
 کیوں نہیں ہم فاقدِ مستانِ غلامی کو وہ ہوش؟
 سلطنت کی اور تیری خواجہ تاشی کیا ہوئی
 برقِ ریزی۔ کفرِ سوزی۔ امنِ پاشی کیا ہوئی

تبیغ .

نام کا ہے تُو مسلمان۔ ورنہ یوں ہوتا غلام؟
 تو ہی کہ شہر مندہ معنی بھی ہے تیرا کلام؟
 مان بھی لوں میں اگر مُسلم ہے تُو۔ لیکن بتا
 مُسلم نامُ مسلم ہندی کو ہے کیا مجھ سے کام
 دینِ فطرت کو وبالِ دوش ہے تیرا وجود
 تُو بنا ہے آج ننگِ اُمتِ خیر الانام
 تُو مجھے بھولا ہے جب سے میں نے بھی چھوڑا تجھے
 اب ذرا ہو گوشِ بر آواز۔ سُن میرا پیغام
 پر درش پائی حکومت نے مری آغوش میں
 میرے ہی دم سے ہے قائم بزمِ ہستی کا نظام

میری شانِ نظم پر شاہد ہے انزلنا الحديد
 میرے قبضے میں ہے امن و صلحِ عالم کی زمام
 جلوہ گر ہے میری صورت میں الف اللہ کا
 ہر گداو شاہ کرتا ہے مجھے جھک کر سلام
 مقصدِ آئینِ فطرت کی ہوں میں آئینہ دار
 ربط و ضبطِ دہر ہے میرا وظیفہ صبح و شام
 میرے ہر جلوے سے ہے نیرنگِ عالم آشکار
 رزم میں خیر شکن ہوں۔ رزم میں صہبِ بجام
 میں وہی ہوں۔ آہ! لیکن تجھ میں وہ جو ہر نہیں
 تیرے ہاتھوں مٹ گیا اسلاف کا ناموس و نام

لہ لقد ارسلنا رسلنا بالبینات وانزلنا معهم الکتاب والمیزان ليقوم الناس بالقسط
 وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصّر له ومن يرد
 بالغيث ان الله قوي عزيز (سورة الحديد پارہ ۲۷)

وہ جہانگیری تری پنہاں ہوئی کس خاک میں
 جس سے ہنگامہ بپا تھا گنبدِ افلاک میں
 شوقِ سر بازی کہاں۔ وہ جوشِ ایمانی کہاں؟
 ہمتِ خالد کہاں۔ وہ صدقِ سلمان کہاں؟
 کیا ہوا وہ عزمِ فاروقی۔ وہ زورِ حیدری؟
 وہ شہیدِ کربلا کی روحِ تہربانی کہاں؟
 بایزید و غزنوی کی تزکِ تازی کیا ہوئی؟
 اشہبِ اسلام کی وہ شانِ جولانی کہاں؟
 اب کہاں تیمور و عالمگیر و ابدالی کا جوش؟
 عشقِ دینِ مصطفیٰ کی وہ فراوانی کہاں؟
 کیا ہوا ایمان کا وہ شعلہ الحاد سوز؟
 قلمِ توحید کا وہ زورِ طغیانی کہاں؟

جب خدا کی راہ میں تُو بے سہ پہا رہتا تھا
 میرا قبضہ فسخ گیتی کا علم بردار تھا
 میں پھر نی تجھ سے جو حق سے پھر گیا تیرا خیال
 عشق کے پھولوں کو کر ڈالا ہو س نے پامال
 خوفِ غیر اللہ جب تجھ پر مسلط ہو گیا
 چھا گیا تیرے مہِ اقبال پر ابرِ زوال
 تُو جو تھا یثرب کے ساتھی کا گدائے آستان
 رُکشِ صد ساغرِ جم تھا ترا جامِ سفال
 آتشِ اسلام سے تُو تھا جو سینا در کنار
 تھا جہاں افسرِ ز تیرا نیرِ اوجِ کمال
 دولتِ عشق شہِ لطف کا دامن چھوڑ کر
 غیر کے آگے تُو پھیلانے لگا دستِ سوال

جب ہوئی ایماں پہ غالب ملک گیری کی ہوس
 حشر بن کر تجھ پہ ٹوٹا قبرِ ربِ ذوالجلال
 جب ترا دل ہو گیا بیگانہ روحِ جہاد
 ذرہ ذرہ بن گیا اک حلقہٴ دایم و بال
 سلطنت کے اوج سے قبرِ غلامی میں گرا
 بڑھ گئی عشقِ محمدؐ سے جو حبِ جان و مال
 یاد ہے تجھ کو کہ خیبر میں مری جھنکار تھی
 زخمِ ماتے قلبِ مومن کو نویدِ اندمال
 جو رہِ حق پر جہاد آرا ہو۔ اُس کے ساتھ ہوں
 میں کفِ غازی میں اے مسلم! خدا کا ہاتھ ہوں
 ہوں ازل سے انقلابِ بزمِ ہستی کی ایس
 میں کہیں زہرِ ہلاہل ہوں۔ کہیں ہوں انجلیس

کس کے بل پر دینِ فطرت کا علم ہے عرشِ بوس؟
 کس کا دم ہے حافظِ ناموس ختمِ المرسلین؟
 میں جو چمکی ترک کے ہاتھوں میں بن کر آفتاب
 صورتِ شبِ نم ہوئے کافر سب اعدائے دیں
 نجد کی وادی میں پھر شورِ سلاسل کی ہے گونج
 ساربانِ ناقۃِ لیسا ہے پھر قیسِ حنزیں
 میں بنی جس وقت زورِ بازوئے ابنِ سعود
 پیکِ یثرب نے سنایا مژدۃِ فتحِ مبیں
 خون سے کس کے ہے عُقبانی مراکش کی قبا؟
 گونج ہے کس کی فضا میں تابِ چرخِ مفتیں؟
 کھینچ کر مجھ کو گرا اعدا پہ جب عبدِ الکریم
 ہو گیا ہمدوشِ پرویں طرۃِ اعزازِ دیں

دیدنی ہیں میرے دامن کی بہار افشائیاں
 رشکِ فردوسِ بریں ہے آج کابل کی زبیں
 دستِ نادر خانِ غازی میں ہوئی جب بے نیام
 میں بنی ناموسِ استقبالِ افغاں کی ایس
 ساقیِ ایراں ہے سرشارِ شرابِ لالہ فام
 آج ہے غورِ شید درِ آغوشِ خطِ ساگیں
 جب رضا خاںِ جادہ حق پر ہوا تیغِ آزما
 میں نے بخشی اُس کو فتح و عیش کی غلہِ بریں
 زینتِ اورنگِ حرّیت مرادِ مساز ہے
 میری ہر جھنکارِ طبلِ فتح کی آواز ہے
 عزمِ لا فاروق کا صدیقِ قلب و جگر
 دیکھ لے جو رازِ ہستی کو وہ پیدا کر نظر

کھول دے گی عقدہ تقدیر شمشیرِ جہاد
 اور رکھ دے گی غلامی کے سلاسل کاٹ کر
 میرے بل پر مضطرب دُنیا کو دے پیغام امن
 ذرہ ذرہ کہ رہا ہے الامان والحدار
 پرچمِ توحید اک عالم میں لہرانے لگے
 دینِ فطرت کی روایاتِ کہن کو تازہ کر
 ہے کفِ شمشیرِ حق شانہ کش زلفِ مراد
 محلِ دیں میں ہے لیڈائے حکومت جلوہ گر
 آج تو کر دے جو اپنی زندگی وقفِ جہاد
 تیرے درپر ہوں جہیں فرسا جہاں کے تاجور
 نقیبِ جاں سے مصطفیٰؐ کے عشق کا سودا تو کر
 قرنِ اول کے مسلمانوں کا دل پیدا تو کر

اُٹھ ذرا مانندِ خالدِ فساحِ دوراں تو ہو
 صورتِ شبیرِ راہِ عشق ہیں تیریں تو ہو
 خاک ہو جائے گا جل کر خرمنِ الحاد و کفر
 آتشِ عشقِ نبیؐ سے شعلہ در داماں تو ہو
 تیرے آگے سو مناتِ شرک کی ہے کیا بساط
 دل میں لیکن غزنوئی کا جذبہِ ایماں تو ہو
 ہو گلیمِ بندگی تیری قبائے خواجگی
 جوشِ ایمانی مثالِ بوذر و سلمان تو ہو
 طوقِ وزنجیرِ غلامی کٹ کے گر جائیں ابھی
 جذبہِ اسلام لیکن سلسلہ جنباں تو ہو
 نعمتِ تجسیمِ نکلے سازِ ہستی سے ابھی
 دین کی مضراب سے تارِ نفس لرزاں تو ہو

میں ابھی بخشوں تجھے شان و شکوہ خسروی
 پاس تیرے عشقِ احمد کا مگر ساماں تو ہو
 ذرہ ذرہ نورِ امیساں کے لئے بیتاب ہے
 آفتابِ ملتِ بیضا! ضیا افشاں تو ہو
 یہ خسرا بہ رُوکشِ باغِ جہاں ہو جائے گا
 نیرِ اسلام سے روشن جہاں ہو جائے گا

غزوہ حنین

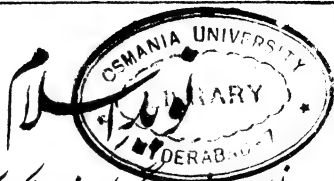
ہو گیا مکہ میں جب پرچم اسلام بلند
 گونج اٹھی نعرۂ توحید سے پہنائے فضا
 جھوم کر ابر کرم نے گھر افشانی کی
 بھر گیا نور سے دامانِ سوادِ لطیف
 تھا عرب میں ابھی زوروں پہ مگر جوشِ عناد
 کفر اسلام سے آمادۂ پیکار ہوا
 جیشِ توحید پہ حملے کو اک ابنوہِ کشیر
 صورتِ سیلِ رواں جانبِ کعبہ نکلا
 اس سے آگاہ شہنشاہِ دو عالم جو ہوئے
 فوج کو حکم دیا جنگ کی تیاری کا

اُٹھے جانتا ہاں مسلمان کوئی بارہ ہزار
 ابروئے حرمِ پاک پہ ہونے کو فدا
 وہ ہوئے کثرتِ تعداد پہ سہواً مغرور
 گو سمجھتے تھے بکتِ نہیں مرغوبِ خدا
 شکرِ دیں نے کیا نعرہٴ تکبیر بلند
 کوچ کا حکم جو دربارِ رسالت سے بلا
 زورِ تکبیر سے تھرا اٹھے دشتِ وکسار
 مٹے توحید سے سرشار ہوئے ارض و سما
 پہنچے کعبے کے فدا کار جو نزدیکِ حنین
 آگئی ان کے مقابل میں سپاہِ اعدا
 رنگِ بگڑا نظر آیا۔ تو مسلمان بھاگے
 اُن پہ کفار نے حملہ جو کہیں گہ سے کیا

پھر مگر سُنتے ہی پُر زور صدائے عباسؓ
 جو مسلمان جہاں بھی تھا وہیں سے پٹا
 ہے کہ ہر فاتحِ خیبر؟ ہے کہ ہر حربِ کُش؟
 یوں ابو جہول بد بخت گرج کر بولا
 جب علیؓ شیرِ خدا نے یہ سنا۔ لکائے
 ہاں۔ خبردار۔ سنبھل۔ فاتحِ خیبر آیا
 کہ کے تکبیر کیا حیدر کر آ رہے دار
 کر دیا تیغِ ید اللہ نے سرتن سے جدا
 پڑ گیا تہمکہ۔ کفار کے چھکے چھوٹے
 موت کے گھاٹ جو اُن کا یہ بہادر اُترا
 پاؤں کفار کے اکھڑے۔ تو ہوئی اُن کو شکست
 فتحِ اسلام کا بجھنے لگا ہر سو ڈنکا

جب شہ دیں نے کیا مالِ غنیمت تقسیم
 جو تھے نو مسلم۔ انہیں سب سے زیادہ بخشا
 بعض انصار نے شکوے کی دباں جب کھولی
 بعد تحقیق لبِ پاک سے ارشاد ہوا
 ”بہر تالیفِ تلوٰب ان سے کیا ہے یہ سلوک
 تاکہ ہو جائیں وہ اسلام کے سچے شیدا
 ہونہ مایوس کہ تم ساتھ لئے جاتے ہو
 ایسی اک چیز جو ہے نقدِ دو عالم سے سوا
 خود ہی میں ساتھ تمھارے ہوں گروہ انصار!
 دل کی ٹھنڈک تو مری آنکھ کا تم ہو تارا
 مال جن کو ہے ملا۔ وہ تو ہیں مانند لباس
 تم وہ گرتے ہو جو ہر دم رہے سینے سے لگا“

اللہ اللہ ان الفاظ میں کیا تھا اعجاز
 صدف انصار سے طوفان مسرت اٹھا
 ہو گئیں اشک فشاں جوشِ طرب سے آنکھیں
 عرض کی سب نے کہ اے بادشہ ہر دو سرا
 شکوہ بنحوں کی خطا کیجئے اللہ معاف
 ہم کسی چیز کے خواہاں نہیں حضرت کے ہوا
 آپ ہیں ساتھ ہمارے۔ تو غنی ہیں ہم لوگ
 ہے فزوں دولت کو نین سے ذات والا
 ان کو حصے جو ہمارے بھی عطا فرمادیں
 پھر بھی واللہ نہ ہرگز ہو کسی کو شکوہ
 کوئی خدشہ تھا اگر دل میں تو خدشہ تھا بھی
 کہیں مکہ میں نہ رہ جائیں ہمارے مولا



ظلمتِ شب ہو گئی کا فور۔ نکلا آفتاب
 آج ہر ذرۂ بنا ہے شمعِ امین کا جواب
 نور کی موجوں کا گوارہ بنی آغوشِ نیل
 جنتِ نظارہ کا گلچیں ہوئے سرشارِ خواب
 ریگ زارِ یاسِ نخلستانِ راحت بن گیا
 ہمکنارِ لیلیٰ مقصود ہے ہر شیخ و شاب
 سوزِ پیہم۔ اضطرابِ جادواں ہے زندگی
 ہے حیاتِ آموز یہ ہنگامہ پرور انقلاب
 بحرِ طوفانِ خیز کی موجوں سے ہو گرم ستیز
 ہے اگر تجھ کو تلاشِ گوہرِ نورِ شید تاب

ہے دم تیغ حوادثِ ساحلِ آبِ حیات
 پھر تجھے کیوں ہے خضر کی جستجو میں اضطراب
 پرورش پائی ہے جس نے تیغ کی آغوش میں
 زندہ جاوید اُس غازی کو ملتا ہے خطاب
 تجھ کو بے پردہ نظر آجائے تقدیر جہاں
 خونچکاں سوزدروں سے ہو اگر چشمِ پر آب
 فقر کا ہو تاج سر پر سلطنتِ زیرِ قدم
 ہو نمایاں تیرے ہر ذرے سے شانِ بوتراب
 تیری ہر رگ میں جہادِ حیدری کا جوش ہے
 خون کی موجوں کا تو پروردہ آغوش ہے
 کھول کر چشمِ بصیرت دیکھ نیزنگِ جہاں
 ذرے ذرے میں نہاں ہے زندگی کی داستان

کار فرما ہے جہاں آب و گل ہیں اتحاد
 ہیں اسی بنیاد پر قائم زمین و آسماں
 قوم کے ہر فرد کو تنظیم کا پیغام دے
 ہے اسی مٹی سے تعمیرِ حیاتِ جاوداں
 فرقہ بندی کا مرض پھیلا ہے تیری قوم میں
 اٹھ ذرا اپنی خبر لے لے سچائے زماں!
 طاثرِ فطرت نوا! آزاد رہنا ہے اگر
 گلبنستانِ اخوت میں بنالے آشتیاں
 دانوں سے خرمن کی۔ ذروں سے ہے صحرا کی نمود
 قطرہ قطرہ ل کے بن جاتا ہے بحرِ بیکراں
 آہ! تو نے ان کو وقفِ طاقِ نسیاں کر دیا
 اتحاد و نظم ہیں اسلام کی روح و رواں

غیر تو عامل ہوئے اسلام کے احکام پر
 اور تو اب تک گرفتارِ طلسمِ این و آن
 فرقہ آرائی پیامِ مرگ ہے تیکر لئے
 ایک ہو جا۔ چھوڑ بختِ رنگ و نسل و خاندان
 ظلمتِ آبادِ جہاں تجھ سے ضیا اندوز ہو
 آفتابِ ملتِ بیضا! افقِ فروز ہو
 اے علمِ فسرِ حق! نظمِ جہاں کے راز دابا
 آج کیوں بھولے ہوئے ہے دینِ فطرت کا شعاع
 دعوت و تبلیغِ حق تیرا ہے فرضِ اولیں
 گرمِ جولاں عرصہٗ عالم میں ہو اے شمسِ واربا
 کفر زارِ دہر کو ہے جوئے ایماں کی تلاش
 گلستاں بننے کو ہیں بنیابِ دشت و کوہِ سار

کر بلا کی خاک ہے فربادیِ خونِ حسینؑ
 حیدرِ کراڑ کے مسک پہ چپل مردانہ وار
 پھونک دے ایوانِ باطلِ برقِ الہ اللہ سے
 اور قصیر حق پرستی کی بنا کر استوار
 ہمکنارِ سائل مقصود ہونا سہل ہے
 جب ہوا کا رخ موافق ہو مقدر سازگار
 لطف جب ہے موج سے کشتی گیریاں گیر ہو
 بحیرے پایاں ہو طوفانی۔ فضا تاریک و تاریک
 ہو اسی پیکار میں لذت کششِ جامِ بقا
 زندگی کی جان ہے غافل! یہ پیہم کیسے ردار
 اٹھ دکھا گم کردہ راہوں کو صراطِ مستقیم
 اک زمانے کو ہے میرِ کارواں کا انتظار

طالبانِ حق کو اے ساتی! صلائے عام دے
 تشنہ کاموں کو مئےِ نخلِ نہ اسلام دے
 دویرِ گردوں نے ورقِ الناکتابِ ذہر کا
 ذرے ذرے میں ہے اک ہنگامہِ محشرِ بیا
 درِ حریت سے موت آئے۔ تو ہے رشکِ حیات
 برق سے پاتا ہے نخلِ زندگی نشو و نما
 تو ہے اے مسلم! امینِ رازِ تقدیرِ جہاں
 مشرق و مغرب ہیں تیرے آستانِ پر جہہ سا
 اے نویدِ امن! آزادی کے پیکِ خوش خرام!
 اک جہاں کو زندگی کے راز سے کر آشنا
 جستجوئے حق ہیں اک دُنیا ہے وقفِ اضطراب
 رہنما کا ہے نشانِ کوئی۔ نہ منزل کا پتا

منزلِ مقصود پر پہنچا انھیں اے ہمنفس!
 خضرِ رہ ہے قافلے والوں کو تیرا نقشِ پا
 دعوتِ سراں دہی دیتا ہے اک عالم تجھے
 جنبشِ بالِ ہما ہے تیرے گلشن کی ہوا
 کفر کا محکوم ہو سکتا نہیں ایماں کبھی
 تیرے تن پر زیب دیتی ہے حکومت کی قبا
 اس جہانِ کمنہ کی تعمیر کو ویران کر
 رکھ نئے انداز سے اک اور دُنیا کی بنا
 آنے والے! آ زمانے کی امامت کے لئے
 مضطرب ہیں تیرے شیدائی زیارت کے لئے

اسوۂ شبیرؑ

اٹھ۔ جذبہ اسلام دکھا مردِ مسلمان !
 اے عاشقِ یزداں !
 ہاں سر سے کفن باندھ کے آجا سرِ میدان
 اے عاشقِ یزداں !
 ایمان سے پھر کفر ہوا بر سرِ پیکار
 ہشیار ہو ہشیار
 کر اہرنی فوج کا شیرازہ پریشاں
 اے عاشقِ یزداں !
 شبیرؑ کی مانند کٹا عشق میں گردن
 کر دین کو روشن
 ہو بندہ تسلیم۔ فدا کر جگر و جاں
 اے عاشقِ یزداں !
 ایشاکا لے درسِ حسینؑ ابنِ علیؑ سے
 محبوبِ نبیؐ سے
 سبیلچ اپنے لہو سے چمنستانِ شہیداں
 اے عاشقِ یزداں !
 رکھ پیشِ نظر اسوۂ شبیرؑ کو پیہم
 ہر لحظہ و ہر دم
 سر جاتے تو جاتے نہ بھکے پرچمِ ایماں
 اے عاشقِ یزداں !

ہے راہِ جنّاں راہِ شہادتِ گمراہِ اسلام
 ہے لختِ جگرِ خونِ دلِ اسِ راہِ کاساں
 شمشیرِ کا دامن نہیں ہے خود کی آغوش
 جینے کی تڑپ ہے۔ تو رہ دیں پہ ہو قرباں
 ہو اس میں سب کا گم
 اے عاشقِ یزداں
 ہو خونِ گلِ پوش
 اے عاشقِ یزداں

عیدِ قربان

ہو شہیدِ رہِ اسلام کہ ہے کام یہی
 عیدِ قربان کا مسلمان کو ہے پیغام یہی
 سرِ تسلیم ہو ختمِ حکمِ خدا کے آگے
 شانِ مسلم ہے یہی۔ معنیِ اسلام یہی
 دل براہِ سیم کا۔ مساک ہو ذبیح اللہ کا
 قصرِ ملت کے ہیں دیوار و درو بام یہی
 پھر اُسی مساکِ دیرینہ کو تازہ کر دے
 زندگی کا یہی آغاز ہے انجام یہی

یسلی عید سے وابستہ ہے جس کا دامن
 بسملِ خنجرِ اسلام ! وہ ہے شامِ یہی
 دل و جاں شاہِ اسلام پر قرباں کر دے
 کفر کو نعرۂ ایساں سے گریزاں کر دے

۲۲ سالہ غم کی عیدِ قرباں

عیدِ قرباں ہو مبارک تجھے اے مسلم زار!
 دیکھ۔ ہرمتِ مسرت کا کھلا ہے گلزار
 پتیلیاں عیش کی ہیں تارِ نظر پر رقصاں
 آج فرسوسِ بدامن ہے نگہ کا داماں
 عیدِ نظارہ ہے کیا منظرِ جذبِ اسلام
 جنتِ گوشِ خسرو دو جہاں کا ہے کلام
 علمِ افسرِ مساوات ہے آئینِ نماز
 یہ وہ مرکز ہے۔ جہاں ایک ہیں محمود و یاز
 جاذبِ دل ہے اخوت کا سہانا منظر
 بھائی آپس میں گلے ملتے ہیں خوش ہو ہو کر

صورتیں نکتہ توحید کی تفسیریں ہیں
 متکلم یہ مساوات کی تصویریں ہیں
 تجھ کو معلوم ہے کیا مقصد عیدِ قربان؟
 تو سمجھتا ہے یہ میلا ہے کوئی اے ناداں!
 یہ تو آئینِ براہیم کا آئینہ ہے
 اور قربانی و ایثار کا گنجینہ ہے
 غوطہ زن ہو۔ دُرِ مقصود میسر ہوگا
 بہ رہا ہے ترے گھر قلمِ تسلیم و رضا
 عشرتِ عید میں مستِ مئے پندار نہ ہو
 ہمنفس! دامِ تغافل میں گرفتار نہ ہو
 دیکھ۔ کیا ظلم ہوا ہند کے غنچواروں پر
 اور حریتِ ملت کے پرستاروں پر

ماورِ ہند کے ہندو زندہ ہیں مجبوسِ بلا
 آئے دن ان پر مشقت ہے نئی ظلمِ نیا
 طالبِ حق بھی خطا وار ہے۔ اللہ اللہ
 کیسی عادل مری سرکار ہے اللہ اللہ
 طلبِ حق میں جو پابندِ سلاسل ہوگا
 بالیقین لیلیٰ اُمید سے واصل ہوگا
 کیوں بھلا کاری محکامِ کافریادی ہے
 جیلِ زندہ ہے کہاں منزلِ آزادی ہے
 نقشہِ شہید میں تو آؤ! پڑا سوتا ہے
 کچھ خبر بھی ہے۔ طیار میں کیا ہوتا ہے
 ظلم کے تیر برکتے ہیں مسلمانوں پر
 بجلیاں گرتی ہیں ان سوختہ سامانوں پر

اُف! کدھر سے یہ جگر دوز صدائیں آئیں
 ہونہ ہو مابلوں پر تازہ بلائیں آئیں
 کون چلاتے ہیں۔ اُف! کن کے ہیں یہ یختِ جگر
 آہ! دیکھا نہیں جاتا یہ بھیانک منظر
 خانہ بردوش ہوئے۔ موردِ بیداد ہوئے
 زندہ در گور ہوئے۔ خستہ و برباد ہوئے
 حیف صد حیف ترے گھر میں جلیں گھی کے چراغ
 اور ٹرکی کے مسلمان ہوں محمدؐ فراغ
 آج ٹرکی میں ہے ہنگامہ محشر بر پا
 گوشے گوشے سے چلی آتی ہے ماتم کی صدا
 چپہ چپہ ہے مسلمان کے لہو سے گلِ پلوش
 ذرہ ذرہ غم و ماتم سے ہے نابوت بدوش

اہلِ یونان نے وہ جُنکوں پہ کئے ظلم و ستم
 وقتِ تحریکِ لرزنا ہے مورخ کا قلم
 گاؤں کے گاؤں جلا کر کئے ویران و تباہ
 عورتوں پر وہ جفا کی کہ عیاذاً باللہ
 مسجدیں کی ہیں شہیدانِ ستم ایجادوں نے
 ٹکڑے بچوں کے اڑا ڈالے ہیں جلاؤں نے
 حق سے الفت ہے۔ تو بھائی کی مدد کر مُسلم!
 پاس ملت ہے۔ تو بھائی کی مدد کر مُسلم!
 ناخدا آپ خدا سیلِ شبِ تار میں ہے
 کیا خطرِ کشتیِ اسلام جو منجھار میں ہے
 پیروی کر کے دکھا سُنّتِ سجدِ اِدی کی
 آزمائش ہے ترے جذبِ آزادی کی

پاک داماں ہے جو تُو۔ خوف ہے کیا زنداں کا
 یاد ہے خوب تجھے قصہ میرکنغاں کا
 آج ہے پیشِ نظر مسئلہ موت و حیات
 راہ پُر خار ہے۔ پھسلے نہ کہیں پائے ثبات
 حسبِ منشا نہیں حالات۔ تو خود پیدا کر
 رکھ بنا قصہ زمانہ کی بانداز دگر
 زندہ رہنا ہے اگر۔ عالیِ قرآن ہو جا
 عید کر۔ شاہدِ اسلام پہ قرباں ہو جا

عالمگیرِ عظم

اے یگینِ خاتمِ تیمور! خنجرِ گورگاں!
 شوکتِ اسلام! محی الدین! شہِ ہندوستان!
 تیری سطوت سے لرزتے تھے درو دیوارِ ہند
 اے امامِ غازیوں! اے کارواںِ سالارِ ہند
 دشمنوں کو تھی تری تلوار پیغامِ اجل
 قہر تھا اٹھتے تھے جس کے خوف سے دشت و جبل
 تو پھرتا جنگ میں شیرِ نیستان کی طرح
 اور لڑتا رستم و سام و زریاں کی طرح
 کفر زارِ ہند گونج اٹھا تری تکبیر سے
 شانِ مسلم عرش پر پہنچی تری شمشیر سے

عیشِ حق بڑھتا تھا جب باطل کے استیصال کو
 فتح و نصرت دورِ قی آتی تھی استقبال کو
 تو وہ تھا جانتا ہوا۔ وہ سرشارِ صہبائے حجاز
 بلخ میں جس نے پڑھی تیروں کی بارش میں نماز
 کم سنی میں اس قدر شہ زور تھا۔ میاںک تھا
 آگرہ میں مست ہاتھی سے ہوا جنگ آزما
 بارگاہِ عدل میں یکساں تھے آقا و غلام
 غازیہ مومن حکومت تھا ترا حُسنِ نظام
 تو روا داری کا پس کر تھا۔ تعصب سے بری
 شاہدِ عادل ہیں تیرے واقعاتِ زندگی
 ظلم کی تہمت تراشیں تجھ پر گو اعدائے دیں
 ہے مگر تاریخِ تیرے حق میں بُرہانِ مبین

باغ ویراں کر نہیں سکتی صدائے بوم و زراغ
 بجھ نہیں سکتا کبھی پھونکوں سے سورج کا چراغ
 یادگارِ تیرنِ اولِ مٹی گلہ دوزی تری
 اللہ اللہ یہ شہنشاہی تھی۔ یہ روزی تری
 طاعتِ حق۔ خدمتِ مخلوق تیرا کام تھا
 مختصر یہ ہے کہ تو اک پیکرِ اسلام تھا
 بحرِ علم و فضل کا تو گوہرِ نایاب تھا
 اور گردِ دونِ عمل کا مسرِ عالمِ تاب تھا
 زیب اور نگِ محاسنِ تیری ذاتِ بے ریا
 ہند کے شاہانِ مسلم ہیں ترا ثانی نہ تھا
 تو نے روشن کی دلِ مسلم میں ایسی شمعِ دیں
 تندی بادِ حوادث سے جو بجھ سکتی نہیں

اسوۂ اخلاق تیرا کیا تجلّی بار ہے
 ملتِ بیضاتری تقید میں سرشار ہے
 ابرِ رحمت تیرے مرقہ پر گہرِ باری کرے
 حشر میں شانِ کربّی ناز برداری کرے
 تیری روح پاک پر ہو خصلِ دامنِ رسولؐ
 خادمِ اسلام! اے خیر غلامانِ رسول!
 زینتِ تختِ حکومت ہیں جو مُسلم تاجدار
 مسلکِ اورنگِ زیبی پر اگر ہوں استوار
 اُمتِ مرحوم کی قیمت بدل سکتی ہے آج
 جو قضا منڈلا رہی ہے سر پٹل سکتی ہے آج
 مُسلم غازی! احرفِ گردشِ تقدیر بن
 توڑ کر رکھ دے صفِ الحادِ عالمگیر بن

سلطانِ دکن

دہلی! ہو مبارک تجھے یہ اوجِ مقدر
تا باں ہے اُفق پر ترے امید کا اختر
ریشکِ مرہِ انور

یعنی ترے مہاں ہوئے عثمان علی خاں
سلطانِ دکن - آصفِ ہفتم - جمِ دوراں
روشن گریباں

جو علم ہے جو فن - یہیں پھولا ہے - پھلا ہے
مارونِ رشید آپ کو کہتے تو بجا ہے
بے شبہ دل ہے

گوارہ اُردو ہے اگر گلشنِ دہلی
ہے آپ کی ذات اس کی نگہدار و مربی
آغوشِ ترقی

ہر ہندو و مسلم ہے ثنا خوانِ حکومت
العظمۃ اللہ یہ ہے شانِ حکومت
یہ آنِ حکومت

اللہ ریاست میں یہ اصلاح و ترقی
گردوں نے یہ رفعت نہ سنی اور نہ دیکھی
با ایں ہمہ پیری

اخلاقِ حمیدہ حدِ تعریف سے بالا
فخر آپ پہ کرتی ہے بجا ملتِ بیضا
اے دین کے شیدا!

دل آپ کا عشقِ شہِ کونین کا مسکن
ہمدردیِ اسلام ہے آفاق پہ روشن
اے قوم کے ماں!

موجود محاسن ہیں غرض آپ میں سارے
مخدوم بھی۔ محبوب بھی ہیں آپ ہمارے
ہیں جان سے پیار

ہر لحظہ دُعا ہے کہ رہیں آپ سلامت
ہو رُو بہ ترقی یہ کجستل یہ حکومت
تا روزِ قیامت

اعدائے بد اندیش ہوں رسوا و نگو نسا
احبابِ وفا کیش مئے عیش سے سرشار
مقصود سے دوچار

بانگِ درا

جو مُسلم ہے تو ہمرنگِ شہیدِ کر بلا ہو جا
 جو عاشق ہے تو معشوقِ خلافت پر فدا ہو جا
 عمر کے واقعاتِ زندگی کا بانڈھ شیرازہ
 صلاح الدینؒ و خالدؒ کا ہو آئینِ کہن تازہ
 بھٹکتا کس لئے پھرتا ہے سودائے حکومت میں
 عمل کا درس جاری کر دستانِ محبت میں
 جمودیت کے قالب میں وہ موجِ برق ہو پیدا
 کہ لوہا مان جائیں سب تری شمشیرِ ہمت کا
 جو شوقِ منزلِ مقصود میں تُو جادہ پیما ہو
 تو مقرضِ کفِ پا قاطعِ دامانِ حسد ہو

ضیائے نیر اُتیب۔ پھیلا دے زمانے میں
 ہے اک خرمن نہاں کشتِ عمل کے دانے دانے میں
 عمل کے پر لگا کر بازوؤں میں چرخِ پمیا ہو
 نکل تحت الشری سے اور ہمدوشِ ثریا ہو
 صدائے حق سے ہر گوشِ گراں کو آشنا کر دے
 فضا ئے دہر میں ہنگامہٴ محشر پک کر دے
 جو ہر تارِ نفس تارِ بابِ شوق بن جائے
 سرودِ دلنشیں سُن سُن کے دُنیا وجد میں آئے
 اگر تُو مدعی ہے ضبطِ کالِب پر فغاں کیوں ہے
 گلہ کر اپنے دل سے۔ شکوہِ سنجِ آسماں کیوں ہے
 تجھے کیا ڈر جو کشتی میں کوئی پوشیدہ دشمن ہے
 ترا ہر موجِ بحرِ عمل طوفاں بد امن ہے

ذرا پھر چھیڑ مضرابِ عمل ہے سازِ ہستی کو
 بنا ہنگامہ زارِ غمِ اس سنسان بستی کو
 تجھے کیوں صورتِ موسیٰؑ تجلی کی منت ہے
 تری مٹی کے ہر ذرے سے برقی طور پیدا ہے
 افق افروز وہ نکلا ستارہ صبحِ عشرت کا
 یہ اک پیغام برگویا ہے خورشیدِ سعادت کا
 پتہ منزل کا دے گا گم ہوں کو رہنما ہو کر
 مرا ہر شعر گونج اٹھے گا آوازِ درا ہو کر

پیغامِ عمل

اُٹھ۔ سبکِ کامِ عمل ہو جادۂ تدبیر میں
 وقت کب تک کھوئے گا تحسیر میں تقریر میں
 لطمۂ موجِ حوادث سیلی استاد ہے
 گوش بر آواز ہو۔ بھولا سبق کچھ یاد ہے؟
 ہے اگر تلخیِ فراقِ شاہدِ مقصود میں
 منہمک ہو جستجوئے نعمتِ مفقود میں
 جستجو ہی جب نہیں۔ پھر ناشکیبائی ہے کیوں
 یہ اُمید و بیم کی ہنگامہ آرائی ہے کیوں
 کس لئے خوفِ عدو سے لرزہ بر اندام ہے
 کیا نہاں چینِ جبین میں بھی کوئی مصمصام ہے؟

کیوں ہے زندانِ مصیبت میں، تو آتشِ زیرِ پا
 امتحانِ وقت کی ہر بات ہے صبرِ آزما
 قالبِ یادِ شہیدِ ادا خون سے گلُ پوش ہے
 ذرہ تیری خاک کا صد طور درِ آغوش ہے
 سوزِ پرِوانہ دیتی ہے تجھے درسِ وفا
 وصلِ شمعِ آرزو میں جان تک کرے فدا
 آہ! تو دُردی کِشِ صہبائے جامِ غیر ہے
 اپنے ساتی سے مگر بیگانگی ہے۔ بیر ہے
 راتِ گزری سوچکا بہرِ خدا ہشیار ہو
 دھوپ آئی۔ خوابِ غفلت سے بس اب بیدار ہو
 رہروانِ زندگی کی تیز رفتاری تو دیکھ
 محشرِ نظم و عمل کی گرم بازاری تو دیکھ

جو ہوئے ہیں لذتِ ذوقِ عمل سے آشنا
 آگے بڑھ کر خنجرِ قاتل پر رکھتے ہیں گلا
 پہنچ لے خونِ جگر سے کشتِ زارِ مدعا
 بجلیوں کے دم سے ہے اس باغ کی نشو و نما
 یہ کہوں کیونکہ کہ روحِ زندگی تجھ میں نہیں
 نامِ چمکے جس سے وہ تابندگی تجھ میں نہیں
 ذوالفقار اب بھی ہے لیکن آہِ ازنگ آلود ہے
 آئینہ تنظیم کا یکسر غبار اندود ہے
 منزلِ آپ آئے گی چل کر بادیہ پیمیا تو ہو
 سلطنتِ زیرِ قدم ہوگی جہادِ آراتو ہو

بیدار ہو مُسْلِم!

بیدار ہو۔ بیدار ہو۔ بیدار ہو مُسْلِم! بیدار ہو مُسْلِم!

اے مُسْلِم ہندی! تیرا اسلام کدھر ہے
کچھ پاس محمد کا نہ اللہ کا ڈر ہے
اک کفر کا شکر ہے کہ آادہ شہر ہے
خطرے میں ہے ناموس نبیؐ تجھ کو خبر ہے؟

اُٹھ۔ سر سے کفن باندھ کے تیار ہو مُسْلِم!
بیدار ہو۔ بیدار ہو۔ بیدار ہو مُسْلِم!
بیدار ہو مُسْلِم! بیدار ہو مُسْلِم!

ہنگامہ محشر حق و باطل میں ہے برپا
ہر ذرہ ہوا آج ترے خون کا پیاسا

ہر سمت ہے گومون ج زن اک آگ کا دریا
کیا خوف کہ پروردہ ہے تو آتش و غوں کا

یہ حشر کا مہیب ان ہے۔ ہشیار ہو مسلم! بیدار ہو مسلم!
بیدار ہو۔ بیدار ہو۔ بیدار ہو مسلم! بیدار ہو مسلم!

ہاں غریقِ محمّد کا ذرا سوز دکھا دے
باطل کدہ دہریں اک آگ لگا دے
اے آتش دیں! شرک کے خرم کو جلا دے
ہر دشت میں وحدت کا چمن اُڑا رکھا دے

توحید و رسالت کا علم دار ہو مسلم! بیدار ہو مسلم!
بیدار ہو۔ بیدار ہو۔ بیدار ہو مسلم! بیدار ہو مسلم!

کس زور سے اُٹلے ہے وہ سیلابِ فنا دیکھ
موجوں کا وہ شور اور وہ تاریک فضا دیکھ

وہ کام نہنگ اور وہ گرواپ بلا دیکھ
دل ڈوب نہ جائے کہیں اے مرد خدا دیکھ

اس بادِ مخالف سے خبردار ہو مُسلم! بیدار ہو مُسلم!
بیدار ہو۔ بیدار ہو۔ بیدار ہو مُسلم! بیدار ہو مُسلم!

صاحبِ معراج

اے آنکہ ذاتِ تو سببِ خلق کائنات
 یک پر تو تو چہرہ برافروزشِ جہات
 قرآنِ پاک معجزہ بے مثال تو
 اے مئیے کہ از تو فصیحانِ دہرات
 شننائے لا الہ دمی چو در حجاز
 یکسر بیاورفت صنم زارِ کائنات
 از خاکِ کفر دانہ اسلام کشید
 لبر بزد زعفرانِ توحید منوات

گفتارِ شست چشمه تہذیبِ خلق را
 کردارِ شست خضرِ رہنمائیِ حیات
 بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
 اے لطفِ عامِ توبہ جہاں شروءِ نجات
 ہر دوز و نہ سرف بہرِ جنِ اول وے
 موسیٰ ز ہوش رفت بیک جلوئے صفات
 تو عین ذاتِ حقِ نگری در قسبی

اٹھ مسلم غیور!

(۱۹۲۱ء)

اٹھ مسلم غیور! شجاعت شعار کر
 شیرِ خدا کا طرزِ عمل اختیار کر
 کیوں فرطِ غم سے آنکھ تری و جلہ ریز ہے
 خونِ جگر سے بیتِ حزن لالہ زار کر
 جو ہر دکھاوے دستِ مساوات و عدل کے
 دامنِ امتیاز و جفا تار تار کر
 دل میں جو ہے تماطمِ جذباتِ انقلاب
 مریدہ تنوں کو برقِ صفت سبقتِ ار کر
 سازِ نفس کو زخمِ جوشِ عمل سے چھیڑ
 ساکنِ فتنائے دہر کو ہنگامہ زار کر

ہمت نہ ہار۔ وقت ہے یہ امتحان کا
 آفات کا مقابلہ مردانہ وار کر
 رُکی۔ جزیرۃ العبر و شام و قیرواں
 کہتے ہیں سرگزشتِ مصیبت پکار کر
 تاراج ہو رہا ہے خلافت کا کُشتاں
 اتنا ستم نہ لے فلک کج مدار کر
 بلا ہے بول کفر کا اسلامبول میں
 یارب ستمگروں کو نگوشتار و خوار کر
 اغیار ہیں تھریں دسمنا پہ حکمراں
 ترکوں کی حق رسی مرے پروردگارِ اکر
 احرار تیری راہ میں لڑتے ہیں اے خدا!
 لیلائے آرزو سے انھیں ہمکنار کر

سکہ چلے جہاں میں مساوات و عدل کا
 بیڑا تباہِ ظلم کا اے کردگار ! کر
 اے ہمنفس ! نہ کر گم جو آسماں
 پہناں جو قوتیں ہیں انھیں آشکار کر
 ایشار مسلمانوں کا ہے طغیانی امتیاز
 حسنینؑ کا طریقِ عمل اختیار کر
 ہر معرکہ میں قوتِ بازو سے کام لے
 ہمسائے کی مدد کا نہ کچھ اعتبار کر
 آتی ہے قبرِ خالدؓ جاں ناز سے صدا
 اسلام کا بحال وہی اقتدار کر
 ایشار کر جو پیرو میرِ حجاز ہے
 اسلام کی بقا کا یہی ایک از ہے

زندگی

خونِ دل سے ہے نمونے لالہ زارِ زندگی
 ہے خزانِ زندگی گویا ہمارِ زندگی
 یہ کشاکش ہائے پیہم زندگی کی جان ہیں
 امتحان و ابتلا ہے اعتبارِ زندگی
 عشقِ شانِ زندگی ہے۔ زندگی ہے شانِ عشق
 کامگارِ عشق ہے بس کامگارِ زندگی
 عشقِ دل ہیں زندگی کی ابتدا و انتہا
 عشقِ رازِ زندگی دلِ راز دارِ زندگی
 سرکھٹ ہو کر شہادت زارِ آزادی میں آ
 اے طلبگارِ حیات! اے بیقرارِ زندگی!

کاوشِ سود و زپاں ہے ننگِ ناموسِ حیات
 ہمتِ عالی سے قائم ہے وقارِ زندگی
 ذرّہ ذرّہ تیری کرنوں سے ضیا اندوز ہو
 آفتابِ زندگی! امانِ کائناتِ افروز ہو

زمرہ حیات

چشمِ دل واکر ذراے دشتِ پیمائے حیات
 دیکھ ذرّہ ذرّہ ہے ہنگامہ آرائے حیات
 نجدِ بے پایاں آزادی میں ہو گرم سفر
 آپ آئے گی قدم لینے کو لیسائے حیات
 روحِ مذہب - قوّتِ بازو - حکومت - اتحاد
 ان عناصر سے بنا اک اور دنیائے حیات
 بندگی کا خیمہ دیرینہ کر دے تار تار
 ہو قبائے خوابگی میں مسند آرائے حیات
 بندِ غفلت توڑائے محبوسِ آبادی نشیں !
 بیقرارِ نقشِ پا ہے ریگِ صحرائے حیات

کیوں پڑا ہے پردہ مڑگاں نگاہ شوق پر
 دیکھ لے غافل اتر اسیمنہ ہے سینائے حیات
 عشق کے آزاد نعموں سے فضا معمور کر
 تشنہ مضرب ہے سازِ تمنائے حیات
 آگ ہے۔ زنداں ہے۔ کوہِ بے ستوں ہے۔ دار ہے
 دیکھ۔ کس درجہ گراں قیمت ہے سودائے حیات
 مشعلِ دیں لے کے ہو ہمت کی کشتی پر سوار
 ہے فضا تاریک طوفان خیز دریائے حیات
 مسلکِ فاروقؑ ہے خضرِ طریقِ زندگی
 سطوتِ اسلام ہے رازِ معمائے حیات
 طوقِ وزنجیرِ غلامی توڑ کر آزاد ہو
 کشورِ حریتِ اسلام میں آباد ہو

مناظرہ چشم و گوش

علی الصبح اُٹھا ایک روز بستر سے
 یونہی میں سیرِ چمن کے لئے چلا گھر سے
 ادھر ادھر کے نظاروں کا لطف اٹھاتا تھا
 کبھی غنزل کا کوئی شعبہ گنگنا تا تھا
 اک ایسے گلکدہ پر فضا میں جا نکلا
 کہیں جو روشِ جنت اُسے تو ہے زیبا
 اُبھار پر تھا عروسِ بہار کا جو بن
 شجر نہال تھے گل پوش تھا چمن کا چمن
 جو سبز باغ دکھاتا تھا باغ کا سبزہ
 تو دل کو وجد میں لاتا تھا پھول کا جلوہ

غمِ زمانہ سے حاصل مجھے فداغ ہوا
 یہ رنگ دیکھ کے دل میں باغ باغ ہوا
 میں چشمِ دل سے ابھی جو سیرِ گلشن تھا
 کہ گوشِ ہوش میں اک شورِ سناٹا دیا
 مناظرہ گل و زرخس میں ہو رہا تھا دماں
 جو لکھ گیا ہے کوئی نکتہ سنج اہلِ زباں
 مرے قلم نے دکھائی مجھے جو راہِ گریز
 کیا سمندِ تخیل کو میں نے بھی مہینہ
 خدا کی شان اک اعلیٰ مقام پر پہنچا
 بنائے فطرتِ انساں کے بام پر پہنچا
 جہاں مناظرہ چشم و گوش ہوتا تھا
 جو آنکھ نے کبھی دیکھا نہ کان نے تھا سنا

فلاسفر بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ وہ دونوں فریق
 نئی زبان۔ انوکھا بیاں۔ غضب کا طسریق
 نگاہ اُن کی جو مجھ پر پڑی۔ سلام کیا
 معاف بے ادبی کہ کے پھر کلام کیا
 غرض تعارفِ رسمی کے بعد یوں بولے
 ہماری بحث کی جانب ذرا خیال رہے
 قبولِ عرض یہ حسبِ مراد ہو جائے
 ادھر بھی اک نظر انتقاد ہو جائے
 زمانہ بھر میں ہے تنقید آپ کی مشہور
 جو آپ فیصلہ کر دیں۔ ہمیں وہ ہے منظور
 مباحثے کا نئے سرے ہو گیا آغاز
 کہا یہ آنکھ نے اٹھ کر بصدِ کرشمہ و ناز

خطابِ چشم کا تجھ سے ہے سُن ذرا اے گوشِ!
 وروِ شاہِ مضمون ہے کھول دے آغوش

چشم

عروسِ صفتِ معبود کا سنگار ہوں میں
 ریاضِ عالمِ ایجاد کی بہار ہوں میں
 تجلیِ رُخِ خوبانِ گلزار ہوں میں
 تسلیِ دلِ عشاقِ بقیار ہوں میں
 فروغِ چہرہِ خوبانِ نازِ نہیں میں ہوں
 کبھی ہوں زہر - کسی وقتِ انجیں میں ہوں
 اگر پاک ہے صدف - دُرِ شاہوار ہوں میں
 نظر کی حد ہے جو تسلیم - شہرِ یار ہوں میں
 جمالِ یار ہے اک آئینہ - میں جو ہر ہوں

وہ میرا آئینہ پرداز ہیں سکندر ہوں
 پری ہوں۔ مجور ہوں۔ محبوبِ دل نواز ہوں میں
 اٹھائے حُسن جسے شوق سے وہ ناز ہوں میں
 غضب ہوں۔ قہر و ستم ہوں۔ بلا ہوں۔ آفت ہوں
 جو گوشتے گوشتے میں محشر ہے۔ وہ قیامت ہوں
 اگر میں دستِ تحکم ذرا دراز کروں
 تو اک اشائے میں محسوس کو پایا کروں
 وہ جس کا اک لقب آہوئے شیر انگن ہے
 وہ جس کی گرم نگاہی سے نرم آہن ہے
 وہ جس کا سحر کرے سامری کو بھی مسحور
 وہ جس کی بزم ہے بابل کے نام سے مشہور
 وہ جس نے قدرتِ حق کا ظہور دیکھا ہے

وہ جس نے وادیِ امین کا نور دیکھا ہے
 وہ جس نے حُسن میں لیلا کا نام ابھارا ہے
 وہ جس نے قیس کو مجنوں بنا کے مارا ہے
 وہ جس کی نیم نگاہی سے نیچہ ہے دونیم
 وہ جس کو جھک کے کریں خجرو سناں تسلیم
 وہ جس کے شوقِ نظارہ میں آنکھیں تھرائیں
 وہ جس کو دیکھنے تا تار سے غزال آئیں
 وہ تیر جس کا نشاء ہو خاطرِ عشاق
 وہ تیغ جس کی جراحت کا دل رہے مُشاق
 پلک جھپکنے میں جو لاکھ میل تک جائے
 نگاہ اٹھتے ہی انجسم کی جو خبر لائے
 کمندِ عرش پہ جو پُسنیکے ہیں وہ کافر ہوں

نظر کے تار پہ جو دوڑے۔ ہیں وہ ساحر ہوں
 سمندِ عزم نے میرے جو پتلیاں جھاڑیں
 بھرے غبارِ نگہ سے یہ آسمان وزہیں
 سنا تو ہوگا کہ آنکھیں عجیب نعمت ہیں
 یہ بے مثال کی اک بے مثال صفت ہیں
 کسی کو رنج ہو۔ آئے کسی پر غم کی گھڑی
 بہا کے اشک بناتی ہوں موتیوں کی لڑی
 نصیب کس کو یہ عزت ہے۔ کس کا ہے یہ وقار
 لے گی حشر کے دن مجھ کو دولتِ دیدار

گوش

ہیں سن چکا ہمہ تن گوش ہو کے سب تقریر
 غضب کی چشمِ سخن گو نے کھینچ دی تصویر

ادب سے میری بھی ہے عرض شاعرِ ذبِشاں
 سخن شناس و محقق۔ بلخ و سحرِ بیاں
 میں وہ ہوں جس نے ازل میں مٹی صدائے الست
 اسی کے نفسِ شیریں سے آج تک ہوں مست
 مرے بغیر ہو بے لطفِ قالبِ انساں
 جو میں نہ ہوں۔ تو ابھی گنگ ہو تمام جہاں
 جو میرے فیض سے بے بہرہ ہے وہ بہرہ ہے
 مقابلہ کرے مجھ سے۔ یہ کس کا ذرا ہے
 میں سازِ حُسن کا سنتا ہوں نفسِ دلکش
 جو اہل حال سنیں۔ سرِ دھنیں کریں عیشِ عیش
 جو راگنی کوئی چھیڑیں طیورِ خوش السماں
 تو کچھ نہ پوچھتے۔ ہوتا ہوں اُس گھڑی میں کہاں

جو لغمہ میں نے سنا ہے کبھی وہ سُن لے اگر
 تو چرخ سے گرے ناہید و جد میں آکر
 وہ آبشاروں کا پیہم ترنم شیریں
 وہ آبخوؤں کی دھیمی فوائے سحر آگیاں
 وہ شاخ گل پہ عنادل کے چھوٹوں کی بہار
 تذرو و کبک کے پُرکیف تمقہوں کی بہار
 ہے برق سے بھی فزوں پی کہاں پیسے کی
 نہ دیکھی ہوگی کہیں آنکھ نے چمک ایسی
 وہ آئی کان میں کوئل کی دلفریب آواز
 سمجھ گیا کہ ہے آموں کی فصل کا آغاز
 ہوا جو چشم کو احساسِ ہفت رنگ عطا
 مجھے کریم نے ادراکِ صد نوا بخشا

جو کور ہیں اُنہیں ہرگز کوئی ملال نہیں
 نظر نہ ہو تو یہ کچھ مانع کمال نہیں
 تھا نیرِ فلکِ نکستہ آردی ہو مر
 محیطِ شعر و سخن کا تھا بے بسا گوہر
 غضب کا شاعرِ جادو نگار ملن تھا
 ذکا و علم و ہنر کا وہ ایک مخزن تھا
 عرب میں ایک تھا آغشی سخنورِ بکیت
 دیارِ شعر میں سکے اُسی کا چلتا تھا
 تھا رود کی ابوالآبائے شاعرانِ عجم
 اڑا جہان میں اُس کے کمال کا پرچم
 تھا سُرود اس بھی دُنیا کے باکمالوں میں
 یگانہ مادِ گیتی کے نونہالوں میں

اخیر وقت میں جرأت تھا پسloan سخن
 ظریف۔ شاعر عالی دماغ۔ ماہر فن
 یہ سب کے سب تھے مگر اے حریف! نابینا
 مرے ہی دم سے ہوئے بے عدیل و بے ہمتا
 مرے وجود سے کون و مکان ہے پُر آواز
 جو میں نہ ہوں تو صدا دے سکے نہ پردہ ساز

محاکمہ شاعر

بیان چشم کا بھی لا جواب ہے بیشک
 دلیل گوش کی بھی انتخاب ہے بیشک
 نہ ہو جو آنکھ تو ہو کائنات تیرہ و تار
 نہ ہو جو کان تو چھایا رہے سکوتِ مزار

کسی فسریق سے ہرگز مجھے ہراس نہیں
 کسی سے لاگ نہیں کچھ۔ کسی کا پاس نہیں
 جو چشم آسنہ بزم کُن کا جو ہر ہے
 تو گوش بھی صدفِ زندگی کا گوہر ہے
 وجود دونوں کا یکساں مفیدِ انساں ہے
 جو کوئی ایک کو ترجیح دے۔ وہ ناداں ہے
 کہوں گا بات میں انصاف سے خدا ملگتی
 یقین مانو۔ نہ رکھوں گا کچھ لگی پسٹی
 جو چشم دکھتی ہے نیک و خوب تر منظر
 تو ہر حریف سے اپنے ہے بالیقین بہتر
 زیادہ نیک جو باتیں سُنے۔ تو گوش اچھا
 پھر اس کے آگے کوئی پھول پھل نہیں سکتا

آہ میرا بچپن

خوشا وہ عالم طفلی کہ غم سے تھا آزاد
 نہ ہے وہ دورِ مسرت - خمے وہ عہدِ مراد
 وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا - وہ پھوارِ سادوں کی
 بہارِ خلد بھی اس پر نثار ہوتی تھی
 مزے مزے سے مجھے زمزمے سناتی تھی
 تھپک تھپک کے نسیم سحر سلاتی تھی
 بڑے مزے سے میں سوتا تھا گود میں ماں کی
 جہاں کا غم تھا - نہ کچھ فکر دین دایاں کی
 تھی برشگال میں قوسِ قزح مرا جھولا
 شفق کو دیکھ کے بے اختیار اچھلتا تھا

یہ مشتری تھا کبھی میری آنکھ کا تارا
 یہ چاند میرا کھلونا تھا ایک پاندی کا
 یہ آرزو تھی۔ مرے ہمنشیں ہوں سیارے
 اتار لاؤں ابھی آسمان سے تارے
 جو توڑتا کبھی شاخوں سے نیسم داغیچے
 تو غور سے کبھی سنتا طیور کے نغمے
 جو گاہ حُسنِ گل و سرو پر فدا ہوتا
 تو گاہ طبل و تسری کا ہم نوا ہوتا
 جو آئنے میں کبھی دیکھتا میں عکس اپنا
 تو چوم چوم کے ہنس ہنس کے دل کو بہلاتا
 میں گھر کے صدرِ حکومت میں کر رہا تھا راج
 جو تختِ گود تھی ماں کی۔ تو سایہ باپ کا تاج

اسیر گیسوئے خوبانِ گلہزار نہ تھا
 قاتلِ خنجرِ حُسنِ جفا شعار نہ تھا
 میں عشق ہیں صفتِ برقِ بقیار نہ تھا
 خدنگِ چشمِ حسیناں جگر کے پار نہ تھا
 کسی کا تھا شبِ وعدہ نہ انتظار مجھے
 کسی کی یاد نہ کرتی تھی بقیار مجھے
 کسی کا ذکرِ محبت ستم نہ ڈھاتا تھا
 کسی کا ہجر نہ مجھ کو لہو رُلاتا تھا
 نہ آہِ نیم شبی تھی۔ نہ بسترِ غم تھا
 نہ آرزوؤں کے مدفن پہ وقفِ ماتم تھا
 نہ تھا ذرا مجھے احساسِ غلوت و جلوت
 کبھی سرور تھا پہلو نشیں کبھی راحت

ذرا بھی کاوش، سود و زیاں نہ تھی مجھ کو
 کوئی بھی فکرِ اذیتِ رساں نہ تھی مجھ کو
 نہ ذرہ بھر کسی حاکم کا سر پہ تھا احساں
 نہ رکھتی تھی مجھے فکرِ معاش سرگرداں
 نہ پیشِ غیر میں کرتا دراز دستِ سوال
 نہ دل تھا غیر کے طعنوں سے سرسبزِ غرابال
 نہ یوں مصائبِ دنیا سے تنگ آیا تھا
 نہ خوفِ مرگ مرے جسم و جاں پہ چھایا تھا
 پسندِ شیخ جو ہے وہ مئےِ طہور تھا میں
 چمنِ سرسبزے زمانہ میں جوئے نور تھا میں
 وہ سادگی کہ فرشتوں کو پل میں رام کرے
 شرارتیں وہ کہ شیطان بھی سلام کرے

میں کیا بتاؤں کہ کیا دور تھا وہ بچپن کا
 نمونہ ایک تھا گویا بہارِ گلشن کا
 زمانہ آہ جو بچپن کا یاد آتا ہے
 تو سانپ سامرے سینے پر لوٹ جاتا ہے
 کسی کے ہجر میں وقفِ عذاب کر کے مجھے
 شہیدِ تیغِ غم و اضطراب کر کے مجھے
 "اسیرِ پنجہ عہدِ شباب کر کے مجھے
 کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے"

سالِ نو

مژدہ سالِ نو ہوا نغمہ سرے زندگی

وقت نے بدلی کینچی

روح میں آئی تازگی

فصلِ بہار آگئی

پھر ہوئی شاخِ دل ہری

مژدہ سالِ نو ہوا نغمہ سرے زندگی

نغمہ سرے زندگی مژدہ سالِ نو ہوا

چھوڑا ترانہ وقت کا

دیکھ بدل گئی ہوا

سازِ عمل بجائے جا
 مالِ نئی ہو سُنیا
 نعمتِ سرائے زندگی مرثوہ سالِ نو ہوا
 مرثوہ سالِ نو ہوا نعمتِ سرائے زندگی
 پھینکے طوقِ بندگی
 اوطوہ عبائِ حسینؑ کی
 توڑ طلسمِ سامری
 بن کے عصائے موبوی
 مرثوہ سالِ نو ہوا نعمتِ سرائے زندگی
 نعمتِ سرائے زندگی مرثوہ سالِ نو ہوا
 یہ ہے زمانِ ابتلا
 کرنے حریف کا گلا

کانٹوں بھر ہے راستا
 آگے قدم بڑھائے جا
 نعمت سرائے زندگی مژدہ سالِ نو ہوا
 مژدہ سالِ نو ہوا نعمت سرائے زندگی
 چمکے گا مہرِ خاوری
 بھائے گی شب کی تیرگی
 خیبرِ فِٹھائے گی
 قوتِ بازو سے علیؑ
 مژدہ سالِ نو ہوا نعمت سرائے زندگی
 نعمت سرائے زندگی مژدہ سالِ نو ہوا
 قوم کا فقیہ مٹا
 ہند کو راہِ حق دکھا

دین کے نور سے بنا
 اپنے لئے جہاں نیا
 نعمہ سرائے زندگی مژدہ سالِ نو ہوا

بلبل اسیر

اے پھول بتاؤ کس شاخ کی زینت ہے
 کس باغ میں یاروں سے ساغر کشِ عشرت ہے
 اک بلبل پرستہ صیاد کے بس میں ہے
 بے جرم و خطا قیدی جلاد کے بس میں ہے
 اللہ وہ دن بھی تھے جب عیش کا سماں تھا
 گلزار کا ہر گوشہ فردوسِ بداماں تھا
 سبزے کا وہ نظارہ تھا روحِ فنا کیسا
 اک فرشِ زمرد کا تھا صحنِ چمن گویا
 اک برقِ تجلی تھی جنبشِ گلِ اسیر کی
 سبزے کا وہ لہرانا موجیںِ یمِ خنسر کی

تھا سدرہ و طوبیٰ کا ہر خیل چمن ہمسر
 ندی کی روانی تھی خجالت وہ صد کوثر
 زکس کی نگہ بازی۔ سوسن کی وہ ستانی
 انداز وہ نسریں کا۔ شوخی گل لالہ کی
 غنچوں کا چمکنا کیا۔ پھولوں کا مہکنا کیا
 پتوں کا کھڑکنا کیا۔ شاخوں کا لچکنا کیا
 اک طُفرتا شا تھا نیرنگی قدرت کا
 ہر برگ چمن گویا سرچشمہ راحت تھا
 مرغان خوش الحساں کا ہونا وہ نوا پیرا
 دیوار و درگلشن پر وجد کا عالم تھا
 سرشار فضائیں تھیں صحن چمنستان کی
 ہر لے مرے نغمے کی میخانہ بدامن تھی

ہر سو تھا غرض چہر چا میرے ہی ترانوں کا
 میں رُوح تھا پھولوں کی۔ میں رونق گلشن تھا
 اُف! میرے نشیمن پر کس وقت گرمی بجلی
 جب اُس گلِ رعنا نے چہرے سے نقاب الٹی
 صیاد نے پہلے تو اک تیر جھا مارا
 زندانِ قفس میں پھر لایا وہ ستم آرا
 اب آہ! میں جکڑا ہوں زنجیرِ مصیبت میں
 کشتی ہے جدائی میں۔ اندوہ میں۔ آفت میں
 اب رنگِ دگرگوں ہے گلہائے مُنہ کا
 مالی نے کبھی گھوڑا۔ گچھیس نے کبھی تاکا
 جس باغ میں نعموں سے ہنگامہ شادی تھا
 اب بوم کا مسکن ہے۔ عالم ہے وہاں ہو کا

جس باغ کی آرائش جنت ہے سے فزوں تر تھی
 ویرانِ بیاباں ہے۔ اب فصل ہے پت بھر کی
 جلوہ گل رعنا کا ببل کو دکھا یا رب
 فرقت زدہ مجنوں کو لیسا سے ملا یا رب
 اٹھ جاؤں قفس لے کر دے ایسی تو انائی
 سُننا ہوں کہ گلشن میں پھر فصل بہا رآئی

بانسری بجائے جا

اے حسین کو ہسار! بانسری بجائے جا
 شام ہے سکوں فروش
 کائنات ہے خموش
 وادیاں ہیں سبز پوش
 پھول ہیں سبو پوش
 چھیرے غم سے سرخ
 اے بہشت چشم و گوش!
 آتشیں نواؤں سے آگ سی لگائے جا
 اے حسین کو ہسار! بانسری بجائے جا

نغمہ خیز آ بشار
 مستِ رقص جو بشار
 وجد میں ہے کو ہمار
 کھل رہا ہے لالہ زار
 اے تراٹہ بہار !
 اے نوائے بے قرار !
 سازِ کیف و سوز کے زمزمے سنائے جا
 اے حسینِ کو ہمار ! بانسری بجائے جا
 چھیڑ کوئی راگنی
 سوزِ عشق سے بھری
 نغمہ الست کی
 ایک نئے ہو بانسری

ہو کے مست بیخودی
 ناچتی ہو زندگی
 حُسن کی فضاؤں میں عشق کو اڑاتے جا
 اے حسین کو ہسار! بائسری بجائے جا
 یہ صدائے دل نواز
 یہ نوائے جاں گداز
 اے نگار نے نواز
 اے طاسم سوز و ساز
 ہاں اٹھا نگاہِ ناز
 دے نویدِ امتیاز
 قلزمِ سرور میں رُوح کو بہاتے جا
 اے حسین کو ہسار! بائسری بجائے جا

یہ فضائے دلکش
 یہ ہمارے عشقِ زا
 حسنِ سرخوشِ ادا
 مستِ بادۂ غمنا
 بانسری کی یہ صدا
 زندگی کی ہے نوا
 نغمہ ہائے جانفزا۔ گائے جاہِ سُنائے جا
 اے حسین کو ہمارا بانسری بجائے جا

ککشیاں

حُسن و جمال تیرا دلکش ہے دلربا ہے
 اے آسماں کی زینت اے ککشیاں! تو کیا ہے
 ہے جوئے نور جاری افلاک کے چمن میں
 مے کی رواں ہے کشتی رندوں کی آبِ حُسن میں
 تصویر ہے ادا کی نقشہ ہے بانگین کا
 سایہ ہے یا کسی کے گیسوئے پرشکن کا
 ہے نور کا ترشحِ خمنا نہ فلک پر
 یا جھولتی ہیں جھولا حورانِ ماہِ پیکر
 بکھرے ہوئے کہاں ہیں یہ آسماں پہ تائے
 افشاں گری کسی کے گیسوئے غنبریں سے

اقلیم نور کی ہے یا کوئی شاہزادی
 دریائے نیل میں سے غوطہ لگا کے نکلی
 اک شوخ نازنین کی انگریزی کا ہے نقشا
 یا قہقہہ کسی کی آوازِ نقسری کا
 حورانِ سیمبر نے رُخ سے نقاب اٹھالی
 رقاصہٴ فلک نے یا مانگ ہے نکالی
 شبِ ہائے ہجر عاشق کا ہے یہ اک فسانہ
 یا شاعرِ ازل کی ہے بیتِ عاشقانہ
 جلوہٴ فگنِ فلک پر تنویرِ کمکشاں ہے
 خنجرِ بدست شاید جلاؤِ آسماں ہے
 موجِ خرامِ نازِ دلدار ہے یہ شاید
 شاہنشہٴ ہماں کا دربار ہے یہ شاید

نیلیم کے تخت پر ہے یہ کون جلوہ فرما
 جس کی جلو میں حاضر ہیں شاہ کیا گدا کیا
 جس کے حضور نسیر طائر بھی پر فشاں ہے
 شِعْرائے آسماں تک اک کلبِ آسماں ہے
 ہے سببِ ادب سے مصروفِ خوشہ چینی
 سرگرم آبِ پاشی ہے دلو آسمانی
 ہر چار سو نمایاں کیا شانِ کبریا ہے
 روحِ الایں پیروں سے پنکھا سا بھل رہا ہے
 بس روک لے عنانِ رخسِ قلم کو اے دل !
 میدانِ مدح خوانی میں دوڑنا ہے مشکل !
 معراج کا ہے رستہ یکمشتاں کہاں ہے
 الہام ہے سراسر میرابیاں کہاں ہے

کوئی نہ ہو

(تضمین بر اشعار مرزا غالبؒ)

اس قدر بھی وقفِ جوہِ آسماں کوئی نہ ہو
 بیکس و بیچارہ و بے خانہاں کوئی نہ ہو
 بسملِ تیغِ جفائے دوستان کوئی نہ ہو
 رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہمزباں کوئی نہ ہو
 اب جنونِ عشق کو بھی آزمایا چاہئے
 لطفِ کچھ سیرِ بیاباں کا اٹھایا چاہئے
 صورتِ مجنوں کوئی صحرا بسایا چاہئے
 بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 کیجئے خوب اشک باری۔ نکلے کچھ دل کا سنجار
 بھریئے ٹھنڈے سانس جی بھر کر کہ آئے کچھ قرار
 جھیلنے آفت پہ آفت۔ ہو نہ کوئی غمگسار
 ”پرٹیئے گرمیسا تو کوئی نہ ہو تیمار دار
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو“

تنہائی

عذابِ جاں ہے تسلیمِ سپہرِ سفید نواز
 بلائے گوش ہے اہلِ جہاں کی گفت و شنید
 زمانہ بھر میں ہے نایاب جنسِ ذوقِ سلیم
 نگاہ کو کہ شناسد خرف ز مر و ارید
 بساؤں اب کوئی ایسا خسرا بہ خاموش
 جہاں جبراحتِ وجدان نہ ہو کسی کی دید
 جہاں نظارۂ فطرت ہو دجرِ باشِ رُوح
 شعاعِ مہرِ جہان تابِ قفلِ دل کی کلید
 جہاں گزر کسی انسان کا ہو نا ممکن
 نہ رنج و کربِ محرم نہ عیش و عشرتِ عید

وہیں۔ نگاہِ خلائق سے دُور۔ مرجاؤں
 نہ خوفِ پرستشِ عصیاں نہ اضطرابِ وعید
 ”مرا ز روزِ قیامت اگر غم است این است
 کہ رُوئے مردمِ عالم دوبارہ باید دید“

اکلوتے بیٹے کی موت

(بوڑھی ماں کی آنکھوں کے سامنے)

اے میکہ لال! بات تو کر۔ خاموشی ہے کیوں
 کیوں لال ہو گئی ہے زباں۔ بیجیسی ہے کیوں
 تاب و توال کہاں گئی۔ ناطق قتی ہے کیوں
 ٹھنڈا ہے جسم کس لئے۔ رنگت اڑی ہے کیوں
 بیہوش تُو ہے۔ آہ! میں وقفِ مال ہوں
 تجھ کو نہ مال دیکھ کے میں بھی نہ مال ہوں
 کیا جانے نمیند کو نسا جادو چسلا گئی
 بس جاگتا قسم ہے۔ کچھ ایسا سلا گئی

ہاں یہ بھیسدا تار گئی۔ رمز پا گئی
 غفلت کی آڑ لے کے اجل پاس آ گئی
 بیٹھی ہوں میں سر جانے مجھے بے قرار دیکھ
 نورِ نظرِ خدا کے لئے ایک بار دیکھ
 پہچانی لگی ہوئی ہے۔ بہت تنگ حال ہے
 ان سختیوں سے جان کا بچنا محال ہے
 اٹھا رہویں برس میں ابھی میسر لال ہے
 اے موت! رحم۔ ایک ہی یہ نو نہال ہے
 وہ سانس اکھڑ گئی۔ وہ ڈھلانیل۔ مائے موت
 ننھی سی جان پر ہوئی نازل بلائے موت
 اے ولے آج بارغِ متنِ اجر گیا
 سینچا تھا خونِ دل سے جو پودا۔ اکھڑ گیا

بن بن کے آرزوؤں کا نقشہ بگڑ گیا
 بیدل ہیں رہ گئی کہ دل آرا بچھڑ گیا
 آنکھوں کے آگے آنکھ کے تارے کی لاش ہے
 دل لخت لخت ہے۔ تو جگر پاش پاش ہے
 میرے سیاہ خانے کا گل ہو گیا چسراغ
 بے بادہ سرد سے دل اک تنہی ایلغ
 سینہ ہے زخم زخم۔ کلیجہ ہے داغ داغ
 مسکن ہوا جنوں کا مرا خانہ دماغ
 لخت جگر کا ساتھ ہمیشہ کو چھٹ گیا
 ڈاکا پڑا جہل کا۔ تو گھر بار لٹ گیا
 تھی آرزو کہ بیٹے کو دولا بناؤں گی
 پیاری سی اک دھن سے گھر اس کا بساؤں گی

کہتی تھی موت میں ہی دُھن بن کے آؤں گی
 لے کر بلائیں۔ اس کو گلے سے لگاؤں گی
 ملنے نہ دوں گی اس کو جگہ سے یہ بان لو
 ملنے نہ دوں گی اس کو کسی سے یہ جان لو
 ڈھانکو ابھی نہ چہرہ یوسف جمال کو
 جی بھر کے دیکھنے دو مجھے اپنے لال کو
 زانو و سر کو پیٹنے دو خستہ حال کو
 تلقین کرو نہ صبر کی مجھ پیر زال کو
 مُنہ اس کہاں سے موڑ چلا۔ اے اے اے
 بڑھیا کو کس پہ چھوڑ چلا۔ اے اے اے
 لو آگئے جنازہ اٹھانے کو اقسام
 کرتے ہیں آہ! پیر و جواں نالہ و مُبکا

شق ہو رہے ہیں قلب و جگر و مصیبتا
 وہ درد اٹھا۔ وہ منہ سے کلیجہ نکل پڑا
 سیلابِ نوح کا جوش ہے گلوں زمین ہے
 دیکھو مری نگہ سے قیامت کا سین ہے
 لوگو! وہ میرا موتیوں والا کدھر گیا
 بے داغ باغِ حُسن کا لالا کدھر گیا
 اندھیر ہے۔ وہ گھر کا اُجالا کدھر گیا
 ہے ہے وہ میری گود کا پالا کدھر گیا
 تنہا میرے لال کو رکھ آئیں قبر میں
 بچے کے ساتھ ماں کو بھی دفنائیں قبر میں
 غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مانے کیا کروں
 چو لھے میں جانے ہوش۔ مجھے ہو گیا جنوں

اب رونے پیٹنے سے نہیں آنے کا سکوں
 بہتر ہے۔ میری قبر یہیں ہو۔ یہیں مروں
 اتنا جگر کہاں ہے کہ صدے سہوں گی ہیں
 سنگِ لحد سے پھوڑ کے سرِ مرہوں گی ہیں

بیوی کا جنازہ

جانِ وفا! یہ آج ہیں کیوں بے وفائیاں
 مجھ ایسے جاں نثار سے بے اعتنائیاں
 کیوں چشمِ کیفِ پاش میں وہ مستیاں نہیں
 کیوں غسلِ شکر میں ترے گوہرِ نشاں نہیں
 آخر بتا تو کس لئے بے حسِ پڑی ہے تُو
 گویا کوئی مجسمہ خامشی ہے تُو
 صغرا! ادھر تو آ۔ مری صُغرا! ادھر تو آ
 جا۔ دیکھ تو سہی۔ تری آپا کو کیسا ہوا
 ابّا! وہ سو رہی ہیں۔ کہیں تو جگاؤں میں
 بازو پکڑ کے ان کو اٹھا کر بٹھاؤں میں

اصغر کو لے کے گود میں بچھی اکھلا ذرا
 میں آپ دکھتا ہوں کہ یہ ماجرا ہے کیا
 ہاں۔ سو رہی ہیں۔ چپ۔ نہ کہیں نیند اچاٹ ہو
 ! ہر گلی میں ننھے کو لے جا کھلانے کو

ہے ہے۔ یہ خواب ناز نہیں۔ خواب مرگ ہے
 عبقثی کے راستے کے لئے ساز و برگ ہے
 گھر والو! اے آج مرا گھر اُجڑ گیا
 میں حسرتوں کی گود میں زندہ ہی اُڑ گیا
 اوپیکر وفا! ترے وعدے وہ کیا ہوئے
 قول و تم کدھر ہیں۔ ارکے وہ کیا ہوئے
 صنم کو کون تیرے بغیر اب سنبھالے گا

اقصغر ہے شیر خوار لے کون پائے گا
اورہ نور ملک عدم! تو تو چپل بسی
مجھ پر گزر رہی ہے قیامت کی ہر گھڑی

بجلی گری ہے خرمن صبر و تہوار پر
پروردگار! جسم مرے حال زار پر
بچوں کو آہ! مجھ سے تو پالانہ جائے گا
گھر کا یہ کاروبار نبھالانہ جائے گا
دل ایک ہی تھا۔ آہ! جو دلبر کے پاس ہے
اب لے کریم! تجھ سے یہی انتماس ہے
نا سازگار آب و ہوا ہے زمانے کی
بیل کو دھن بندھی ہے اُسی آشیانے کی

دُنیا کو اب تو چھوڑ کے عقیقی کو جا بیس گے
 فردوسِ ہی کے گوشے میں ہم گھر بنائیں گے
 کروے شک تیرا تو کو سال سے آشنا
 واما ندگانِ راہ کو منزل سے آشنا

شوہر کا جنازہ

جے ہے مرے سرتاج! یہ کیا طرزِ جفا ہے
 جے ہے مرے اللہ! یہ کیا حشرِ بپا ہے
 کیا موت کی آغوش میں بیہوش پڑا ہے
 گویا بتِ مر مر ہے۔ نہ جنبش نہ صدا ہے

جے ہے مے والی! مے نوش! مے دلبر! جے ہے مرے شوہر!
 میں نہ انووسر کہ جو نہ بیٹوں تو کروں کیسا
 اتم مجھے کر لینے دو جی بھر کے خرابا
 برباد ہوا آج سہاگ۔ آہ رنڈا پا
 میں لٹ گئی۔ میں لٹ گئی۔ اندھیر ہے دنیا
 جے ہے مے والی! مے نوش! مے دلبر! جے ہے مرے شوہر!

کھول آنکھ ذرا دیکھ کہ ہے اور ہی عالم
 جو عیش کدہ تھا۔ وہ بنا خانہ ماتم
 اپنا تو نہیں۔ مانے مگر بچوں کا ہے غم
 کون ان کے دل ریش پہ اب رکھے گا مرہم
 ہے ہے مے دلی امے مونس امے دلبر! ہے ہے مے شوہرا
 خاموش ہے کیوں کس لئے منہ موڑ لیا ہے
 اب کون کرے گا دل مضطر کی دوا ہے
 ہمزہ پر یوں بھی کوئی کرتا ہے جفا ہے
 اب تو ہی بتا۔ کیا ہے یہی شرط وفا ہے
 ہے ہے مے دلی امے مونس امے دلبر! ہے ہے مے شوہرا
 سلی امی سلی! تجھے بہلائے گا اب کون
 روئے گی اگر سینے سے لپٹائے گا اب کون
 حبیب محمد

آختر! تجھے بازار پھرا لاسے گا اب کون
ٹھماتے ہوئے بلخ میں لے جانے گا اب کون

ہے ہے مے والی! مے مونس! مے دلبر! ہے ہے مے شوہرا

بیچتی باترے ابا کو بلایا ہے خدا نے
واری گئی۔ چلا نہ کھڑی ہو کے سرھانے
دل چھید دیا بچوں کی فدا و بکا نے
باہرا نہیں لے جانے کوئی جینے ہسانے

ہے ہے مے والی! مے مونس! مے دلبر! ہے ہے مے شوہرا

گھر سے جو گیا۔ گھر کو کیا کس کے حوالے
جس جاتو گیا ہے۔ وہیں ہم سب کو بلالے
بیچتے ابھی معصوم ہیں۔ کون ان کو سنبھالے
ہے ہے مے اللہ! مجھے دُنیا سے اٹھالے

ہے ہے مے والی! مے مونس! مے دلبر! ہے ہے مے شوہرا

یادِ وطن

اے وطن! اے سرزمینِ پاک! اے پیارے وطن!
اے وطن! اے مندرِ نشوونما، رُوحِ وطن

اے وطن! اے مرے پیارے وطن!

لوریاں دے کر سُلاتی تھی اُسے بادِ بہار
میری معصومی کا گوارہ تھا جب تیرا بچمن

اے وطن! اے مرے پیارے وطن!

آنکھ کھولی آرزوؤں نے تری آغوش میں
ایک مُشتِ گل میں پیدا ہو گئے سوا بچمن

اے وطن! اے مرے پیارے وطن!

منظرِ فطرت کے دریا میں نظارہ کا تیرنا
قمقمتے وہ سادہ رُویوں کے وہ لطفِ انجمن

اے وطن! اے مے پیائے وطن!
مُسکراتے ہیں ترے ذروں میں جلوے طور کے
تیرے کانٹوں پر فدا جنت کے ریحان و سمن

اے وطن! اے مے پیائے وطن!
کھینچ کر اُس راحت آبادِ منت سے مجھے
لائی غربت میں ستم آرا بی چسبِ کھن
اے وطن! اے مے پیائے وطن!

اے پلِ اے یادِ وطن! چہرِ اس مسرت زار میں
سازِ دل کی ہر نوا ہے اے وطن! اپنی ہے وطن!
اے وطن! اے مے پیائے وطن!

کوئٹہ کی رنگین یاد

یادِ ایام کہ بخت کوئٹہ مسکن میرا
 مکتبِ عشق وہی تھا۔ وہی امین میرا
 آہ وہ محفلِ رنگیں وہ ادبِ گاہِ جنوں
 حسنِ معصوم کی البیلی ادا کا افسوں
 عشقِ شوریدہ کا زور اور وہ کھسارِ بلا
 دلِ بیتاب کا شور اور بھیانک وہ فضا
 میں کبھی وادیِ اندوہ میں کھو جاتا تھا
 تو کبھی عیش کی آغوش میں سو جاتا تھا
 پھر کئیوں میں مجھ کو جھٹکاتا تھا کوئی سرخوشِ ناز
 ذرتے ذرتے سے میں سناتا تھا کسی کی آواز

نجد کے دشت کا نقشہ نظر آتا تھا مجھے
 ہر طرف جلوہ لیسہ منظر آتا تھا مجھے
 دل ناکام کو جب یاس رُلا دیتی تھی
 منہس کے اُمید کیلجے سے لگا لیتی تھی
 کبھی ہر شے نظر آتی تھی چھپاوا مجھ کو
 خضرِ منزل کبھی ہر نقش قدم تھا مجھ کو
 بیم و اُمید کے اس دور نے کروٹ بدلی
 ناچتی گاتی پسلی آتی مسرت کی پیری
 چمنِ دل میں یہ کس گل کی سواری آتی
 پھول برساتی ہوئی بادِ بہاری آتی
 رمزِ آموزِ جنوں سیر وہ کہساروں کی
 حسنِ افروزِ فضا میں وہ چمن زاروں کی

سنا من دل میں احباب کے جلتے وہ کہاں
 چاندنی رات کے پُر کیف نظارے وہ کہاں
 نمازہ رُوئے چمن۔ زیور شہنشاہ بہار
 حُسنِ اے کوٹہ! تیرا پر پرواز بہار
 موسمِ گل میں تو اس درجہ حسین ہوتا ہے
 غلغلہ تیسرا سرِ عرشِ بریں ہوتا ہے
 شوقِ دیدار میں ہر پیسہ و جاں آتا ہے
 تو اس انداز سے مینہ جلوں کا برساتا ہے
 حُسن ہے۔ نغمہ ہے۔ مستی ہے۔ ادا ہے تجھ میں؟
 جذب ہے۔ سحر ہے۔ اعجاز ہے۔ کیا ہے تجھ میں؟
 روکشِ غدا ہے کیا تیرے گستاں کی فضا؟
 کیفِ انگیز و جنوں خیر نہ یا آب و ہوا؟

۱۵ کوٹہ کا ایک شہر مال ہے جو ایک دلکش و پُر فضا بلع کے اندر واقع ہے۔ اس بلع کو بھی سنڈھین مال ہی
 کہتے ہیں۔ (دشت)

تیرے میوؤں کی حلاوت میں کشتش ہے کوئی؟
 جلوہ افروز ہے یا تجھ میں "نئی شے" کوئی؟
 سادگی کھیل رہی ہے تری پرکاری میں
 کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں
 مجھ کو "مسلم" تو ہے راز۔ بتاؤں کیونکر
 معنوی کیف کو لفظوں میں دکھاؤں کیونکر
 آرزوئیں تری گودی میں جواں ہوتی ہیں
 حسرتیں خاک کے پردے میں نہاں ہوتی ہیں
 حُسن ہے ساتی عرفاں ترے مینا نے ہیں
 موج زن کو ترو تینم ہیں پیمانے میں
 کاش وہ خطہ محبوب دوبارہ دیکھوں
 جنتِ ذوق کا پُر کیف نظارہ دیکھوں

ترانہ شادی

(برقرب کتخانی محبت عزیز میر منظور محمود صاحب قلی دار ثانی امرتسری)

قیران زہرہ وغور شید کا مبارک ہو
 یکتخت رانی عشرت فزا مبارک ہو
 اٹھار باب ترانہ وہ چھیڑ دے مطرب!
 کہ تار تار سے نکلے صد مبارک ہو
 سنا کے نفسے فضا کو طرب فزا کر دے
 کہ ذرہ ذرہ کے مرجبا مبارک ہو
 منے سرو و لب گوش سے پلا ساقی!
 یہ بزم عیش میں رقص صبا مبارک ہو

یہ عقدِ نیک ہو زوجین میں شلوصلہ فرموز
 عزیز و خویش کو بھی اے خدا مبارک ہو
 جواں نصیب ہوں دو لہا و لہن زمانے میں
 خوشی کے چھول کھلیں اس نئے گھرانے میں

نوحہ گرامی

غور شدید سخن آج نگاہوں سے نہاں ہے
 اندھیر ہے دنیا میں قیامت کا سماں ہے
 اے بادشہ ملک معاشی! تو کہاں ہے
 ہر آنکھ ترے سوگ میں خوشنابہ فشاں ہے
 ہر دل سے نکلتی ہے صدا۔ اے گرامی! اے دلے گرامی!
 میخانے میں ساقی نہیں۔ دلگیر ہیں مے نوش
 وہ رنگ نہ وہ ذوق نہ وہ کیف نہ وہ جوش
 روتا ہے کوئی خون۔ کوئی غم سے ہے بیہوش
 ماتم ہیں ہیں فرش و در و دیوار سیہ پوش
 ہر شیشہ ہے یوں محو عزا۔ اے گرامی! اے دلے گرامی!
 گلزار میں بلبل نہیں۔ ہے اور ہی عالم
 گلاباگ طرب آج ہوئی نوحہ ماتم

شمشاد و صنوبر ہوئے وقتِ غم پیہم
 گلِ ہجر کے صحرے سے بنے دیدہ پر غم
 ہر برگ ہے مصروفِ بکا۔ مائے گرامی! لے لے گرامی!
 صحرا میں نہیں قیس۔ تو ہے اور ہی نقشا
 جھنکارِ سلاسل کی۔ نہ ہے محسوس لیل
 یہ دامنِ محشر ہے۔ کہ ہے دامنِ صحرا
 ہر سمت جو ہنگامہ فریاد ہے۔ ہر پا
 ہر ذرہ ہے یوں نوحہ سرا۔ مائے گرامی! لے لے گرامی!
 بس ختم ہوئے حُسنِ تغزل کے وہ چرچے
 اب کون سنائے گا نظیریؒ کے ترانے
 رتبہ ترا اقبال سے جا کر کوئی پوچھے
 تو زندہ جاوید ہے عجازِ سخن سے
 ہمسرنہ ہوا کوئی ترا۔ مائے گرامی! لے لے گرامی!

روزنامہ زمیندار

(۲۴۹ء)

اے زمیندار! اے وطن کی آبرو کے پاسدار!
 کشت زارِ دینِ فطرت کے لئے ابر بہار
 تیری فطرت میں خدا جانے یہ کیا نیرنگ ہے
 صورتِ دل تیرا ہر ذرہ پیش آہنگ ہے
 گاہ تو آتش بجاں ہے۔ گاہ آتش بار ہے
 برقِ سوزاں ہے۔ سمندر ہے کہ موسیقار ہے؟
 خجرتِ تل کا نظارہ ہے پیغامِ حیات
 خون کا ہر قطرہ تیرے حق میں ہے جامِ حیات

مُحیرت ہو کے کہتا ہے مدوٹے کینہ تو ز
 اُف رے تیرا خرمن ہستی ہے کیسا برق سوز
 نا خدا دشمن۔ تلامذہ خینہ ^(ق) ہے دریا تو کیا
 تو بھی ہے پروردہ آغوش گرواپ بلا
 بحرِ ہمت کے شنوارا ہاں ذرا جو ہر دکھا
 دیکھ۔ ساحل آگیا۔ وہ دیکھ ساحل آگیا

مٹ کے آزادی کی رہ میں تُو ہے ہمدوشِ ظفر
 یہ اصولِ زندگی ہر وقت ہے پیشِ نظر
 تُو دل سے ہے نمونے لالہ زارِ زندگی
 ہے خزانِ زندگی گویا بہارِ زندگی

روزنامہ انقلاب

(۲۴ اگست ۱۹۴۷ء)

جہانِ عشق میں کیسا یہ انقلاب آیا
 کہ حُسن بھی پٹے نظارہ بے حجاب آیا
 زبانِ حال سے کہتا یہ "انقلاب" آیا
 کہ آج دُور صحافت میں انقلاب آیا
 حقوقِ بیکس و مظلوم کی حفاظت کو
 وطن کی تیغ و سپرین کے انقلاب آیا
 بھرے گا دامنِ دل گوہرِ تمنا سے
 فضائے ہند میں سوراج کا سحاب آیا

ہوئی فضا ئے سیاست کی تیرگی کا فور
 کہ آسمانِ صحافت کا آفتاب آیا
 نوید قوم کو برآئی آرزو دل کی
 وطن کو مژدہ کہ پیغامِ فتح باب آیا
 گل مراد کھلیں گے ریاضِ ملت میں
 یہ سینچنے کے لئے بن کے جوئے آب آیا
 فنِ جسدِ نگاریِ تجھے مبارک ہو
 کہ بچپنا ترا رخصت ہوا شباب آیا
 ادب کا رنگ صحافت کی شان کیا کہنا
 غرض جس اندازِ رنگ کا جواب آیا
 بڑھے جہان میں تو عسمرِ جادواں ہو کر
 ہرا بھرا ہے گلزارِ بے خنداں ہو کر

تغزل

تغزل

غیرتِ عشق نے جلوے کا تقاضا نہ کیا
 طور پر جا کے بھی اظہارِ تنہا نہ کیا
 خود اُگا۔ خود گلِ کُسمار ہوا خاک نشیں
 باغبان کا گمر احسان گوارا نہ کیا
 آگ میں کود پڑے۔ دار و رسن سے کھیلے
 کیا بتائیں کہ ترے عشق میں کیا کیا نہ کیا
 کیا کیا ابھمنِ صن میں اے کُشتہ نمازا
 مشعلِ راہ اگر مسکب پروا نہ کیا
 خاک ہونے کا مزہ خاک نہیں بخاک نہیں
 اک نیا حشر جو ہر ذرے سے برپا نہ کیا

کاٹنا تھا ابھی کھسار طلب اے فریاد
 تیشہ یاس سے سر پھوڑ کے اچھا نہ کیا
 نگہ پاک تو ہو جلوہ ہے بیتاب نمود
 چشم محرم سے کبھی یار نے پروا نہ کیا
 دیدنی ہے مرنیرنگ جنوں اے نشتر!
 کبھی فرزانہ بنایا کبھی دیوانہ کی

جوشِ دشت میں جو مجنوں تراغریاں نکلا
 پر وہ داری کے لئے دشت کا داماں نکلا
 کیا کرامت ہے مری شانِ جہیں سائی کی
 ہر جگہ سجدے پہ سنگِ درِ جاناں نکلا
 لکشاں چرخ پہ گلزار میں گل۔ دشت میں قیس
 جسے دیکھا وہ ترا چاک گریباں نکلا

دل کا سرایہ ہستی ہے تب و تابِ دوام
 درد سمجھا کئے جس کو وہی درماں نکلا
 نفسِ گرم نے بخشی ہے بقائے جاوید
 وادیِ دل میں رواں چشمہ جیواں نکلا
 شعلہ افروز جو محشر میں ہوا داغِ جگر
 آفتاب ایک چرخِ تیرِ داماں نکلا
 عشق جب کوڈ پڑا بحرِ بلا میں نشتر
 قطرہ قطرہ دُرِ شہوار بداماں نکلا
 جو لقا پہ سُخِ اُلٹ کر کوئی مجھ ناز ہوتا
 تو نہ شیخ و برہمن میں کبھی امتیاز ہوتا
 جو میں اضطرابِ پیہم سے نہ سرفراز ہوتا
 ترے عاشقوں میں کیونکر مجھے امتیاز ہوتا

ترے استخوان گھل کر گلِ اُو بہار بنتے
 جو تری فغاں میں ببل ! اثرِ گداز ہوتا
 نہ شفق سے سُرخ ہوتا کبھی پیرہنِ سحر کا
 اگر اک زمانہ تیرا نہ شہیدِ ناز ہوتا
 ترے آستانِ دل پر حرمِ اکے سجدہ کرتا
 یہ صنم کدہ کسی کا جو حیریم ناز ہوتا
 یہ ازل سے آرزو ہے۔ سرِ مقتلِ محبت
 تری تیغِ ناز ہوتی یہ سرِ نیاز ہوتا
 سرِ آسماں مہِ نو کا اشارہ ہے یہ نشتر !
 جو ہیں سرنگوں نہ ہوتا تو نہ سرِ فراز ہوتا
 ہنگامہ گرم دہریں ہے انقلاب کا
 یہ زندہ معجزہ ہے مرے اضطراب کا

وجہ نشاطِ دل انہیں تصویرِ آب و گل
 جلوہ بتوں کا جلوہ ہے موجِ سراب کا
 ہے ذرّہ ذرّہ آئینہ دارِ جمالِ یار
 گوشہ اُلٹ کے دیکھ مرہ کی نقاب کا
 ہر تارِ شعلہ ریزِ نوا مائے راز ہے
 نغمہ شنیدنی ہے نفس کے رباب کا
 آغوشِ بیخودی ہے شبستانِ نازِ یار
 درگاہِ بے نیاز سے طالبِ ہو خواب کا
 گوہرِ خُزف ہے چشمِ حقیقت نگاہ میں
 دم بھر رہا ہوں بحرِ جہاں میں حباب کا
 نشتر! کبیدہ دل نہ ہو طعنوں سے غیر کے
 پھونکوں سے کیا بجھے گا چراغِ آفتاب کا

دمِ نظارہ میں آماج گاہِ تیرِ مرگاں تھا
 کبھی آنکھیں تھیں پیکاں ہیں کبھی آنکھوں میں پیکاں تھا
 کھلا رازِ طلسمِ دہر آنکھیں بند ہونے پر
 یہ حیرت خیز نظارہ فقط خوابِ پریشاں تھا
 نگاہِ شوق سے جس وقت مرگاں کا حجاب اٹھا
 جہاں آئینہ دارِ شوخی ویدارِ جاناں تھا
 فلک پر جو نظر آتا ہے خطِ کہکشاں بن کر
 ازل میں تیرے دیوانے کا یہ چاکِ گریباں تھا
 طلسمِ آبِ و گل ٹوٹا تو گویا قید سے چھوٹے
 ہمارے واسطے بابِ عناصر بابِ زنداں تھا
 مٹا شادی مری نیسنگی جوشِ جنوں نشتر!
 کبھی میں گلِ بداماں تھا کبھی گلشنِ بداماں تھا

دہر کو قیس صلت عشق میں سودائی کر
 جلوہ گر محلِ کعبہ میں ہو۔ لیائی کر
 اب تو پردے سے نکل۔ وعدہ فردا آیا
 نگہ شوقِ دو عالم کو تماشا ئی کر
 مضطرب سجدے کو ہے ہر رگِ سیمائے نیاز
 سامنے بیٹھ ذرا اور خود آرائی کر
 دُرِ مقصود ہے ہر قطرہ دریائے خودی
 اپنی ہی ذات سے نادانِ اشناسائی کر
 اسی منزل میں کوئی پردہ نشیں رہتا ہے
 آنکھ کو جلوہ گہ دل کا تماشا ئی کر
 وادی عشق کا ہر ذرہ ہے یوسف بختار
 اسی کُنگسان میں گم ہو کے زلیخائی کر

نغمہ عشق سے معمور ہو بہاڑ ہستی
 نشتر! اس طرز سے تو زمزمہ پیدائی کر
 جلوہ بے پردہ دکھا اجمن آرا ہو کر
 اک جہاں سجدہ کرے مجھ تماشا ہو کر
 نقشِ ہستی تو مٹا۔ گردشِ قسمت نہ مٹی
 خاک اڑائی ہے مری خاک بگولا ہو کر
 کیا ہی آوارہ ہے اب تک ترے دیوانے کی روح
 نکمتِ بارغ کبھی آہوئے صحرا ہو کر
 تہ و بالا نظر آتا ہے نظامِ عالم
 کس نے اُٹنی ہے نقابِ اجمن آرا ہو کر
 رنگ لاکر ہی رہا ضبطِ محبت آخر
 بہ گیا آنکھ سے دل خونِ تماشا ہو کر

ہر گولہ نفل آتا ہے مجھے محسوس
 رہ گیا فیس تو گردِ رو لیسلا ہو کر
 عبرت آموز ہے نیرنگی قدرت تیری
 نعمت عیش کبھی آہِ غم افزا ہو کر
 جستجو میں تری پہنچا ہوں عدم سے جی پے
 بیخودی ڈھونڈ رہی ہے مجھے عنقا ہو کر
 شوقِ منزل ہی تو خود راہنما ہے نشتر
 تو نے دیکھا ہی نہیں بادِ یہ پیمیا ہو کر
 خونِ شبیر ہے کیا۔ سُرخِ افسانہ دل
 شورِ منصور ہے کیا۔ نعرہٴ مستانہ دل
 نقشِ ہستی ہے غبارِ رہ کا شانہ دل
 عرصہٴ حشر ہے اک گوشہٴ ویرانہ دل

عشق کا بارِ گراں ہنس کلا اٹھایا سر پر
 اللہ اللہ یہ ہے ہمتِ مردانہ دل
 عقل گم کردہ رہِ وادی حیرت ہے ابھی
 اور محبوب در آغوش ہے دیوانہ دل
 اس کا ہر ذرہ ہے آئینہ اسرارِ حیات
 لوح محفوظ ہے گویا مرا پیما نہ دل
 گرمی عشق سے ہے تابشِ رخسارہ حُسن
 شعلہ طور ہے منت کشِ پردانہ دل
 ابھی شاداب ہو گلزارِ قنبر تیرا
 تپشِ برق اُگائے جو کہیں دانہ دل
 نہ حرم ہے نہ کلیسا ہے نہ بت خانہ ہے
 یار کی آنکھیں ناز ہے کا شانہ دل

لاکھ ایمان ہیں اک کُفرِ محبت پر نثار
 دیکھ صد کعبہ در آغوش ہے بُت خانہ دل
 کیا کرامت مرے ساقی نے دکھائی نشتر!
خطِ خورشید بنا ہے خطِ پیمانا دل
 ہوں آرزوؤں کا ایک تابوتِ زندگی کا مزار ہوں میں
 جہازہ بردار آپ اپنا ہوں آپ ہی سوگوار ہوں میں
 نہ کیوں نہالِ امید کے سینچنے کو خونِ نابہ بار ہوں میں
 جو بجلیوں سے ہوا ہے شاداب اُس چمن کی بہار ہوں میں
 یہ انقلابِ زمانہ میری تڑپ کا اک زندہ مجرہ ہے
 قرار جس کے لئے پیامِ اجل ہے۔ وہ بیقرار ہوں میں
 بلا کی آغوش میں پلا ہوں۔ ہے شامِ غم صبحِ عبید مجھ کو
 گھر کجف ہوں اگرچہ بوج و نہنگ سے ہمکنار ہوں میں

مرے خرابات کی جو منظور سیر ہے، ظرفِ لاکھیں سے
 کہ خونِ دل کو سمجھ کے مے پی رہا ہوں وہ بادہ خواہوں ہیں
 سنائی دیتے ہیں جس کی سرلہر سے انا البحر کے ترانے
 ہیں کوثر و سلسبیل بھی جس کے تشنہ وہ جو بہار ہوں ہیں
 جو دیکھنا ہو کہ عشق میں دل پہ کیا گزرتی ہے مجھ کو کچھ
 زمانہ بھر کے بلا کشوں کی مٹی ہوئی یادگار ہوں ہیں
 نئے مضامین کے پھول نشترِ ادرق ورق پر مہک رہے ہیں
 بہارِ معنی ہے میرا دیواں وہ شاعرِ تازہ کار ہوں میں
 میں گردشِ جامِ شہادت ہوں یرہونِ صلائے نام نہیں
 فریاد کا خونیں افسانہ ہوں شیریں کا پیغام نہیں
 آفات کی بجلی کو مڈتی ہے طوفانِ حوادثِ برپا ہے
 میں اُس دُنیا میں رہتا ہوں جو واقفِ صبح و شام نہیں

کیا لطف ہے پیلے کا ہمدم! جب جام بنے کسکولِ کرا
 جو پیرِ مغاں کے دستِ نگر ہوں ہم وہ مے آشام نہیں
 دریا میں اُتر کیا ڈرتا ہے گرداب کی شورِ انجیزی سے
 خود موجِ بلا کشتی ہے تری کشتی سے تجھے کچھ کام نہیں
 صیادِ افس میں جینا کیا۔ یا پھیر چھری یا پھوٹے مجھے
 ہے آرزوئے آرام۔ مگر پابندی کا آرام نہیں
 ساقی کے تصورِ رنگیں میں پی ساغرِ چشم سے خون جگر
 اس مے سے کوئی مے شہ نہ نہیں اس جام سے بے تیر جام نہیں
 اب نشترِ بسترِ مرگ پر ہے۔ دُنیا مُنہ دیکھنے آتی ہے
 بس کوئی دم کا مہاں ہے وہ۔ صبح نہیں یا شام نہیں
 ایسا بپا کروں کوئی طوفانِ آرزو
 پہنائے کائنات ہو دامانِ آرزو

خونِ جگر سے دامنِ مژگانِ ہولالہ رنگ
 پھولا پھلار ہے چمنستانِ آرزو
 سائل کا ہے سکوت کہ ہے موت کا پیام
 موجوں کا شور ہے کہ ہے طوفانِ آرزو
 زہرا پ غم ہے بادۂ سرجوشِ مدعا
 داغِ جگر ہے شمعِ شبستانِ آرزو
 پھر سیلِ اشک بہنے کو ہے چشمِ یاس سے
 بے آبرو نہ ہو درِ غلطانِ آرزو
 تیرا عتابِ شعلہ زنِ خرمنِ امید
 تیرا کرم بہارِ گلستانِ آرزو
 حرفِ وفا مٹا ورقِ روزگار سے
 بانڈھے کسی سے کیا کوئی پیمانِ آرزو

اب آرزو یہ ہے کہ کوئی آرزو نہ ہو
 ایسا کیا کسی نے پشیمان آرزو
 نشتر! میں زندہ ہوں نفسِ گرمِ عشق سے
 جامِ فنا ہے میرے لئے جانِ آرزو
 خمِ کدہ بدامن ہے یادِ پیرِ مئے خانہ
 خونِ دل مئے گلگوںِ چشمِ تر ہے پیمانہ
 ایک ہی تھا مکتب بھی۔ ایک ہی سبق بھی تھا
 وہ ہوا ہے فسرانہ۔ میں ہوا ہوں دیوانہ
 دیر کیا۔ حرم کیا۔ تیرا سینہ ہے سینا
 دلِ رشع ہے جس کا حُسن بھی ہے پروانہ
 کعبہ چل کے آتا ہے خود طواف کرنے کو
 کیا بلند رتبہ ہے میرے دل کا بُت خانہ

عشق کے سلاسل کو توڑ لے گستاخی
 ورنہ پھونک دوں زنداں میں تو ہوں وہ دیوانہ
 میں ہوں۔ تُو ہو بھڑبھڑا ہو۔ خم ہو۔ تے ہو۔ گلشن ہو
 رو و نغمہ جاری ہو۔ دُور میں ہو پیما نہ
 قیس تو تھا دیوانہ۔ میں ہوں دشتِ پام کیوں
 سیلِ گریہ سے میرا گھر ہی جب ہے ویرانہ
 کشتِ دل کو اے نشتر! چشمِ تر سے پانی دے
 خرمینِ تنہا ہے آنسوؤں کا ہر دانہ
 جسے کوئی بھی نہ سمجھ سکا۔ نہ سمجھ سکے تُو وہ راز ہے
 کہیں عشق ہے کہیں خُش ہے کہیں سوز ہے کہیں ساز ہے
 مرے دل کا بُت کہہ کس حسین کی آج منزلِ ناز ہے
 کہ ادب سے سجدے کو عرش و کعبہ کی خمِ جبینِ نیاز ہے

یہ قصور تیری نظر کا ہے۔ نہ نشیب ہے۔ نہ فراز ہے
 کہ جہاں ہے مرقہ غزنوی۔ وہیں خواب گاہ ایاز ہے
 ورق جہاں کے ہزار رنگ پلٹ رہا ہے ہر آن میں
 تو کرشمہ ساز بلا کا ہے۔ تو غضب کا شعبہ باز ہے
 جو فضائے کوہ وچمن میں جوتے سرود ہوتی ہے موجزن
 یہ وہی ہے نعمہ الست کا۔ یہ وہی رباب نواز ہے
 مرے پاس بیٹھ کے سُن ذرا دل غم نصیب کا ماجرا
 کوئی نے نواز ہے اور ہی۔ یہ جی بھی تو سوز و گداز ہے
 جو کبھی ہیں تختہ زار پر۔ تو کبھی ہیں تسلیم ناز ہیں
 یہ سجد ہے۔ وہ قیام ہے۔ یہی عاشقوں کی نماز ہے
 مجھے ذرے ذرے سے آہی ہے یہی صدا کیے میں طوہوں
 جو تری نگاہ میں کچھ نہیں۔ وہ مری نگاہ میں راز ہے

بس اٹھو بھی سجدے سے نشتر اب لکڑی ہے پردہ پوش سکوت شب
یہ نہی چھپ چھپا کے چلے چلو دمیکدہ ابھی باز ہے

خونیں نوا کیا پیشِ حشر یار نے
رُسوا کیا مجھے دل بے اختیار نے
دروِ فراق خود ہی دوائے فراق ہے
افتسا کیا یہ راز ترے انتظار نے
شاداب سوزِ عشق سے نخلِ حیات ہے
زندہ کیا ہے مجھ کو دلِ بقیہ یار نے
قطرے جہاں گرے وہیں پھولے ہیں لالہ زار
کیا گل کھلائے دیدہ خوننا بہ بار نے
ہر داغِ دل کو طورِ درآغوش کر دیا
برقِ اسگنی وہ کی شررِ عشق یار نے

بس اٹھو بھی سجدے سے نشتر اب کا کہ ہے پردہ پوش سکوتِ شب
یہ نہی چھپ چھپا کے چلے چلو دیر میکدہ ابھی باز ہے

خونیں نوا کیا پیشِ حشر یار نے
رُسوا کیا مجھے دل بے اختیار نے
دردِ فراق خود ہی دوائے فراق ہے
افتسا کیا یہ راز ترے انتظار نے
شاداب سوزِ عشق سے نخلِ حیات ہے
زندہ کیا ہے مجھ کو دلِ بقیہ دار نے
قطرے جہاں گرے وہیں پھولے ہیں لالہ زار
کیا گل کھلائے دیدہ خوننا بہ بار نے
ہر داغِ دل کو طورِ درآغوش کر دیا
برقِ اسگنی وہ کی شررِ عشق یار نے

معلوم تھا مجھ تک ہے تو دشمن وفا
 مجبور کر دیا دل بے اختیار نے
 اکسیر بن گئی مرضِ عشق کے لئے
 پایا یہ مرتبہ مری خاکِ مزار نے
 گردوں پہ نورِ پاش ہوا بن کے کہکشاں
 پایا ہے کیا عروج ہمارے غبار نے
 نشتر! مرا کلام ہے مقبولِ خاص و عام
 ذوقِ سلیم مجھ کو دیا کردگار نے
 جلوۂ حسن سے ہر کوہ کو سینا کر دے
 موسیٰ دہر کو سرشارِ تماشا کر دے
 ہوں ہیں دونوں جہاں مستِ مئےِ ناز و نیاز
 ایسی رنگین سی دُنیا کوئی پیدا کر دے

چھیڑ۔ ہاں چھیڑ وہی نغمہ انکارِ جمیل
 عشقِ یایوس کو بیتابِ تمتا کر دے
 گرد اٹھا اٹھ کے بتائے گی سراغِ منزل
 ہر و دل کو ذرا بادیہ پیمسا کر دے
 دل مضطر! تجھے محرم تو بنا لوں۔ لیکن
 ڈر یہ ہے۔ رازِ محبت کو نہ افشا کر دے
 تمتِ عشق ہے وہ۔ عشق کہاں ہے نشتر!
 عالمِ حسن میں جو حشر نہ برپا کر دے
 دُنیا نہ چاہئے مجھے۔ عشقی نہ چاہئے
 کیشِ معنائِ دل دیوانہ چاہئے
 میرے جنوں کو تنگ ہے پہنائے کُنات
 یارب بہت بڑا کوئی ویرانہ چاہئے

ہر کو ہمار میں ہیں نہاں عسلِ بے بہا
 تیشہ زنی کی ہمست مردانہ چاہئے
 دم لے۔ ٹھہ۔ کسی کا مجھے انتظار ہے
 اے مرگ! یہ تحکمِ بیجانہ چاہئے
 اب تو بھی ساتھ چھوڑ چلا اسے خیالِ یار!
 ایسا نہ چاہئے تجھے ایسا نہ چاہئے
 جنت تو دی۔ کرم ہے ترا۔ لیکن اے کریم!
 کوثر نہ چاہئے۔ مجھے میخانہ چاہئے
 طوفانِ شور ہے مجھے پیغامِ زندگی
 بے زنی کشتارۂ دیوانہ چاہئے
 ساحل سے ہمار ہو موجوں کو چیر کر
 تائیدِ اخلاقیہ بھروسہ نہ چاہئے

آزادیِ دوام کی خاطر بھی اسے اسیر
 صیاد کی خوشادبِ جبانہ چاہئے
 کوثر پہ آئے ہیں حسدِ یفانِ بادہ نوش
 نشتر! اب ایک نعرہ مستانہ چاہئے
 ہوا ہوں خاکِ بسترِ یے نقشِ پا کے لئے
 ہوں تشنہ لب اسی جامِ جہاں نما کے لئے
 جو ذرہ ذرہ ہے اک آفتابِ عالمِ تاب
 تو قطرہ قطرہ گھرِ چشمِ آشنا کے لئے
 کسی کے خنجرِ بقا پر گری ہے برقِ فنا
 دُعا میں مانگ رہا ہے کوئی گھٹا کے لئے
 ہوائے شوق اُڑاتی ہے خاکِ بہرِ وصال
 ہے ابتدا میری بیتابِ انتہا کے لئے

یہ جانتا ہوں کہ باپ قبولِ دعا ہے مگر
 کہاں سے لاؤں زباں عرضِ دعا کے لئے
 لگا دے آگ سنا کہ ترانہ مائے الست
 کہ دل ہے شعلہ بدامن اسی صدا کے لئے
 وہ سامنے نظر آتی ہے تربتِ نشتر
 چلو کہ ماتھے اٹھائیں ذرا دُعا کے لئے
 کم نظرِ عالم سے ہے تکلیفِ وجدانی مجھے
 چاہتے رہنے کو اک دُنیا ئے عرفانی مجھے
 ہو مبارک حُسن کا ملبوسِ نورانی مجھے
 عشق کا پیراہنِ صد چاک دامانی مجھے
 حُسن ہو سرشارِ لغمہ عشق ہو مدہوشِ رقص
 چاہتے اس رنگ کی دُنیا ئے وجدانی مجھے

جس کے اکِ جُمعے سے پہنچوں لامکاں سے بھی پیسے
 ساقیِ عرفاں! پلا نوہ آتشیں پانی مجھے
 بھر ہستی میں نمک پروردہ گرداب ہوں
 مرکبِ اُتمید ہے ہر موجِ طوفانی مجھے
 ہر گولہ محملِ لیسلا کا ہے آئینہ دار
 رہبرِ منزل ہے ہر غولِ بیابانی مجھے
 مایہ نشو و نما ہے نخلِ ہستی کے لئے
 آرزو کی جان ہے یہ سوزِ پنهانی مجھے
 پیار کو اچھلی رگِ گردن تو ٹوٹی تیغِ ناز
 میں گراں جانی کو روتا ہوں گراں جانی مجھے
 دفن ہے ہر ذرہ ہستی میں نعشِ آرزو
 ہمنفس! رہنے دے وقفِ مرثیہ خوانی مجھے

فقر کی نعمت نے استغنا کی دولت بخش دی
 ہے بساطِ خاک اور نگِ سلیمانی مجھے
 شانِ رحمت مُسکرا دی میری صورت دیکھ کر
 سُوئے جنت لے گئی آلودہ دامانی مجھے
 کیوں نہ ہو نشتر! مرا ہر شعر پیغامِ حیات
 ہے نظیریؒ کا میسٹر فیضِ روحانی مجھے
 حشر برپا ہے کچھ ایسا نظر آتا ہے مجھے
 آج کون انجمنِ آرا نظر آتا ہے مجھے
 دل کا ہر ذرہ ہے دُنیاۓ تلون گویا
 آسماں ایک چھلاوا نظر آتا ہے مجھے
 کیف انگیز ہے نظارہٴ چشمِ ساقی
 موجِ زنِ قسرم صہبا نظر آتا ہے مجھے

خود نسانی کے لئے کون الپ بام آیا
 اک جہاں مجھوتا شا نظر آتا ہے مجھے
 ذرے ذرے سے انا الطور کی آتی ہے صدا
 عشق ہی حُسن ہے۔ ایسا نظر آتا ہے مجھے
 اے خدا! حشر و آغوش ہے کس کا جلوہ
 نظمِ عالم تہ و بالا نظر آتا ہے مجھے
 شریر آہ میں ہے شعلہ سینا کی ضیا
 نار میں نور کا جلوہ نظر آتا ہے مجھے
 حسرت آباد جہاں میں ہوں وہ برباد ازل
 گلستاں رُوکش صحرا نظر آتا ہے مجھے
 غرق دریائے تختہ ہے نگاہ پر شوق
 کیا کموں۔ دہر میں کیا کیا نظر آتا ہے مجھے

دیکھ۔ ہاں دیکھ تو۔ جلتا ہے وہ کیا اے نشتر!
تیرا ہی خنجرِ تنہا نظر آتا ہے مجھے

عجب ایک راز ہیں ہم۔ کوئی جانتا کہاں ہے
مری ابتدا کہاں ہے۔ تری انتہا کہاں ہے
چلے دورِ جامِ ساقی! مئے غمِ رُبا کہاں ہے
یہ تو کوثرِ اُڑ رہا ہے۔ یہ گھٹا گھٹا کہاں ہے
شبِ انتظارِ تیری سے نویدِ صبحِ عشرت
یہ تو جانِ زندگی ہے۔ یہ بلا بلا کہاں ہے
یہ ہے قلمِ محبت۔ نہ کنارہ ہے نہ کشتی
تُو ہے ناخدا کا بندہ۔ ارے ناخدا کہاں ہے
جو ہے زندگی کا طالب۔ تو شہیدِ دوست ہو جا
رہِ منزلِ بقا ہے۔ یہ فنا فنا کہاں ہے

یہ ہے شیوہ تغافل۔ یہ نظر کا ہے کرشمہ
 یہ بلا بنا کہاں ہے۔ یہ قضا قضا کہاں ہے
 یہ جہاں سے کون اُٹھا۔ کہ ہے نوحہ خیر صحرا
 وہ کدھر ہے چاک اماں۔ وہ برہنہ پا کہاں ہے
 تجھے خار زارِ وحشت میں سبک روی مبارک
 یہ ہے خضرِ راہ نشترِ ترا نقش پا کہاں ہے



رُباعیات



رُباعیات

عالم کا وجود ذوالمنن کے دم سے
 رونق ہے یہ سب شاہِ زمنؑ کے دم سے
 دیوارِ عناصر کی بنا ہیں اصحابِ رضؑ
 قائم ہیں حواسِ نخبتنؑ کے دم سے

کیا کہئے کہ ان آنکھوں سے کیا کیا دیکھا
 ہر شے میں ترے حُسن کا جلوہ دیکھا
 بیہوش ہوئے حضرت موسیٰؑ جس سے
 ہر ذرے میں ہم نے وہ تماشا دیکھا

مداحِ نبیؐ تیرے حضور آیا ہے
 اک سائلِ بخشش اے غفور آیا ہے
 اس سمت بھی رحمت کی نظر ہو جائے
 اک بندۂ پر عجز و قصور آیا ہے

کعبے میں صنم خانے میں جلوا تیرا
 کافر بھی مسلمان بھی شیدا تیرا
 راہیں تو جدا جدا ہیں۔ منزل ہے ایک
 ہر رنگ میں ڈھنگ ہے نرالا تیرا
 صد شکر کہ ساعتِ سعید آئی ہے
 فردوس سے رحمت کی نوید آئی ہے
 اللہ مبارک کرے ہر مُسلم کو
 کس دھوم سے ابکے سال عید آئی ہے

”فانوس“ کا خیر مقدم

جالندھر کے افق سے چمکا ”فانوس“
 اردو کی آنکھ کا ہے تارا ”فانوس“
 پُر نور ہوئی علم و ادب کی دُنیا
 ہے رشکِ چراغِ طُور گویا ”فانوس“

دیکھو نکلا وہ آفتابِ عرفاں
 مژدہ اے اہلِ علم و ذوق و وجدِ اداں
 جس خاک سے حضرتِ گرامی اُٹھے
 اُس خاک سے ”فانوس“ ہوا نورِ فشاں

۱۔ اردو کا ادبی رِسالہ جو مولانا محمد احمد خاں صاحبِ ڈاکٹر جالندھر سے شائع کرنے والے تھے۔

خوشید ادب فتح محمد خاں تھے
 ذاکر اک چاند ہیں اُسی گروں کے
 اردو کے مدیر وہ تھے "فانوس" کے یہ
 کیوں مطلع اوج پر نہ اردو چمکے

العظمتہ للہ یہ شان "فانوس"
 ہر اہل نظر ہے قدردان "فانوس"
 اس کا ہر لفظ شمع بن کر چمکے
 ضوِ پاش ہو ملک میں زبان "فانوس"

جب تک دُرِ شہوار سے پُر ہے قاموس
 فیضانِ بہار سے گلزارِ عروس
 جب تک ہے چاند شمعِ قندیلِ فلک
 روشن رہے یہ علم و ادب کا فانوس

مشغولات

متفرقات

تلاش یار میں نکلے چمن سے بُو ہو کر
 ہوئے ہم آپ ہی گم محو جستجو ہو کر
 جنوں میں باغ کی دیوار پھاڑنا کیا ہے
 ہوا کے دوش پہ اڑ جاؤں گا میں بُو ہو کر

درِ مقصود چشمِ آشنا سے کب نہاں نکلا
 یمُ اُلفت کا قطرہ قطرہ بحرِ بیکراں نکلا
 خدا جانے ہے کیا اس خاک کے پتے کی ماہیت
 طلسمِ حیرت آبادِ جہاں اک چیتاں نکلا
 یہ شانِ بندگی دیکھو کہ دل کا مدعا ہم نے
 جہاں دیکھا۔ وہاں پایا۔ جہاں ٹھونڈا۔ وہاں نکلا

جس بزم میں جا کے بیٹھتا ہوں
 اُٹھتی ہیں صدائیں ہا و ہو کی
 ہم یار سے ہو چکے ہیں وصل
 موسیٰ نے تو صرف گفتگو کی

مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ کون ہوں میں۔ کیا ہوں میں
 روضہ پاکِ محمّد کا جہیں سا ہوں میں
 حوریں آنکھوں پہ بٹھائیں گی مجھے جنت میں
 لکفش بردارِ شہِ یثرب و لطمہ ہوں میں

حرمِ دل میں مئے عشقِ نبی پیتا ہوں
اک زمانے سے زالی ہے عبادتِ میری

نہ ہو گلزارِ عالم میں کوئی یوں صیدِ ناکامی
بہارِ آئی تو بجلی گر پڑی میرے نشمین پر
بنیں گے سُرخیاں افسانہٴ فرقت کی لے نشترِ
یہ جتنے قطرے اشکِ غم ہیں میرے دامن پر

یقینی مجھ پہ کیا اُتری گھٹائیں چھا گئیں دل پر
الم کی۔ یاس کی۔ اندوہ کی۔ حراماں کی۔ ماتم کی

اک ہم ہیں۔ رو رہے ہیں جو غربت میں نہ ارزا
اک وہ ہیں جو وطن میں ہونے ہمکنارِ عید

اُس مہِ حُسن کی حاصل جو مجھے دید نہیں
پیشِ خیمہ ہے محترم کا۔ مہِ عید نہیں

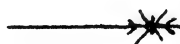
ٹھٹھہر کہ ہوں مہمان میں بھی دم بھر کا
 قریب ختم ہے اے شمعِ اداستاں میری

بزمِ سخن ہے بزمِ عزا صد ہزار جیف
 دُنیا سے آج نشترِ جادو بیاں اُٹھا

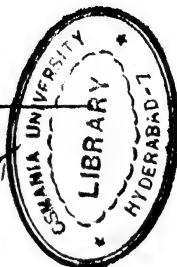
ہاتھ اٹھا۔ فاتحہ پڑھ۔ تو بھی یہیں آئے گا
 ارے او کوِ غریباں پہ گزرنے والے

حسرتیں قبر سے لپٹی ہیں۔ ذرا دیکھ کے چل
مرثوں کا یہی لے دے کے نشان باقی ہے

حقوق محفوظ



اکتوبر ۱۹۳۳ء



میں

عبدالحکیم خاں نشتر جالندھری پبلشر

نے

فیروز پرنٹنگ ورکس ۱۱۹ سکرٹروڈ لاہور

میں

باہتمام عبدالحکیم خاں پرنٹر چھپوکر

دفتر ”نغمہ زندگی“ ۱۱۹ سکرٹروڈ لاہور

شائع کی ہے

فیروز پرنٹنگ رکس ۱۱۹ سرکھ روڈ لاہور
باجتہ نام ایم عبدالحمید خان خیر

